

# النجم الفردي

مجموعة قصصية

ترجمة

عزيز ضياء

الطبعة الأولى

١٤٠١هـ - ١٩٨١م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النَّاشِر  
**تهامة**

جدة - المملكة العربية السعودية

ص.ب ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

جميع الحقوق لهذه الطبعة محفوظة للناشر



النجمة  
الفردي













## النجم الفريد

دخل فتى من ( الجنس الابيض ) فى السادسة عشرة من عمره ، ذات صباح الى قرية ( الشيروكى ) من قرى الهنود الحمر ، واقعة على سفوح جبال ( سموكينز ) ، واعلن للهنود الذين كانوا يحملقون فيه مندهشين ، أنه ( أتى ليعيش معهم ... ) ولم يملكوا الا ان يفحصوه بعيونهم الناقدة ، وقد أعجبهم بنيانه المتين ، وعضلاته المحبوكه ، وأمعنوا النظر فى عينيه ، ومن المحال أنهم قد أخفوا ما رأوه فيها . والأرجح أنهم قد رأوا نفس ماتراه ، حين تتأمل صورة ( سام هوستون ) بعد ان تقدمت به السن ، وأضفى عليه النضال ملامح الشخصية النادرة ، وهى تلك النظرة المركزة على شىء بعيد لامع كنجم يضىء، ويتلألأ ، حتى فى زرقة ضوء النهار .

وكان سام هوستون من أصل اسكتلندى أيرلندى ، ولد فى ( فرجينيا ) بالقرب من ( لكسنجتون ) فى الثانى من مارس عام ١٧٩٣م . وكان أبوه رجلا له كل ما يحتاجه المراء ليكون من ابناء ( تكساس ) أوليكون ممن صنعوا تكساس فى التاريخ . ولاشك أن ( القوة ... والحرية ) هما الباعثان اللذان دفعا سام ، وهو الثانى بين تسعة اطفال ، بعيدا عن عمله ( كمساعد فى مخزن بضائع ) فى ( مارى فيل ) .

وقد رحب الهنود الحمر بابنهم الجديد ، وسرعان ماعرفته القبيلة ( ابناً بالتبنى ) لزعيمها . وأطلقوا عليه اسم ( كولونيه ) وهى كلمة معناها ( الغراب النوحى ) . وهو طائر جميل خفيف الحركة ، حاد البصر ، على التحليق . ولعل الهنود ، قد أحسنوا الاختيار حين أعطوا ( سام ) اسمه الجديد ، وهم يعتقدون أن لكل أمرىء من اسمه نصيبا .

وقد عاش الغراب النوحى ، مع الهنود ثلاث سنوات ، تعلم منهم خلالها كيف يستغنى ، وكيف ( يجوع ) وكيف ينام نوما عميقا ، الى جانب ما اكتسبه من حب للزخرفة

والألوان ، على ان أهم ما استفاده من حياته معهم هو ( كيف يغلق شفثيه - مدى الحياة - على سر يؤتمن عليه ) وكيف ينبغي أن يخاطب ( الجماهير ) ...؟  
ولا ينكر ان الفتيات الهنديات قد علمنه ( الحب ) . ولعله كان يمكن ان يكون اعظم فارس تعشقه الناس في يومه . وهذا الى جانب صفة هامة أخرى ، سلحه بها الهنود الحمر ، وهى المكر الاستراتيجى الذى استطاع أن ينقذ به ( تكساس ) حين جاء يوم اصبحت فيه في حكم ( المفقودة ) تقريبا .

ولكن البرارى الموحشة ، لم تستطع الاحتفاظ بسام طويلا . ففى يوم ميلاده العشرين أخذ سام دولارا فضيا من عريف التجنيد ، رمزا لالتحاقه بالجيش ليحارب في حرب عام ١٨١٢م . وقد منحته ( أمه ) بندقية آبيه الذى كان أحد أبطال الثورة ، ووضعت في أصبعه خاتما ، ظل ينقله من أصبع لآخر ، أصغر منه كلما نما ، الى أن استقر في خنصره باليد اليسرى ، ولم يخلعه الى أن مات . لان كلمة ( الشرف ) كانت محفورة في الخاتم منذ وضعه في أصبعه الصغير لاول مرة منذ زمن بعيد .

وذهب ( سام ) مع رفاق الحرب القدامى ليحارب القبيلة المتوحشة ( كريك ) وكانت متحالفة مع البريطانيين في معركة ( هورشويند ) . ولعلها كانت أعظم معارك الهنود في التاريخ . تلاً لأ نجمه كبطل ، ولما أصيب في فخذه بسهم ، حملوه خارج الميدان وتوقف القائد نفسه ليأمر بحمل الفتى الذى تعلو وجهه صفرة الى المؤخرة ، ولكن حين بلغت المعركة حد اليأس ، تمرد هوستون على الأثم ، وانطلق يقود هجوما مضادا وسقط وبه جرحان من البناق . وقد انحنى الموت ليلتقطه دون ريب ، ولكن سرعان ما تركه وشأنه بالعجز الذى أصاب ذراعه اليمنى ولازمه مدى الحياة .

ووجد ( الجنرال أندرو جاكسون ) في ( سام ) مساعدا كفئا . رشحه ليكون وكيل منطقة الهنود ( الشيروكى ) وكان من واجبه - وهو صديقهم القديم - ان يقنع جزءاً من القبيلة بالانتقال وراء ( الميسيسيبى ) ، تاركين أرضهم ( للبيض ) . واعتبر هذا انتصارا رائعا اذ لم تسفك فيه قطرة دم واحدة .

ولكن سام كان يتطلع الى ماهو أكبر وأسمى من سياسة ( الهنود الحمر ) . ولعله بنفس النظرة البعيدة كان يرى نجمه يضىء في سماء المستقبل الممتد .

وبدا يدرس القانون في ناشفيلد ، وما أشد ما أثار من دهشة الرفاق ، حين نجح وسمح له بممارسة المهنة في ظرف ستة شهور .

وأخذ تألق النجم يزداد يوما بعد يوم خلال السنوات العشر التالية ، حيث أصبح ( سام هوستون ) المحامي العام ، وأحد أعضاء الكونجرس في واشنطن ، وأخيرا حاكما على ولاية ( تينيسى ) . وتوالى انتخاب الجماهير له من وظيفة الى أخرى . ولم يكن ذلك لانه كان ذراعاً قوية ( للجنرال أندرو جاكسون ) ، وإنما لأنه كان يمتاز بنفس الخصائص والصفات التي امتاز بها جاكسون . كان محارباً بطبيعته ، وسياسياً مخنكاً ، وجندياً مطيعاً . وكان - وهو على صهوة جواده الأشهب - يبدو بطلاً من منبت شعره الى أخمص قدميه . وقد ميزه وقاره وسلوكه ، رغم صغر سنه ، في كل مجتمع عرفه ، ولم يكن ينسى أبداً ( اسماً أو وجهاً يمر به ) وقد عدّه المئات من الناس أخلص صديق لهم . وكان الاطفال يلاحقونه ملحين أن يحفر لهم شيئاً على قطعة من الخشب بمبراته الشهيرة ، التي كان يحملها حتى في ( الكونجرس ) ... وكان سام في الخامسة والثلاثين من عمره يوم انتخب ( جاكسون ) رئيساً للولايات المتحدة .

وفي سنة ١٨٢٩م تزوج سام ( اليزا الن ) وهي في ربيعها التاسع عشر ، وكانت سليلة أسرة عريقة من تينيسى وحين تقدم بعد ثلاثة شهور لإعادة انتخابه ، تركته زوجته فجأة . وأمسك أعداؤه - وما أكثرهم - بهذا السلاح . وهاجموه بقسوة . ولكن ( سام ) أغلق شففيه ، كما يفعل الهنود الحمر تماماً ، وكان يأبى أن يهاجم امرأة ، حتى ولو كان في ذلك إنقاذ سمعته . وقد ندمت الزوجة ( الصغيرة ) ، وحاولت ان تعود اليه ولكن بعد فوات الأوان .

وعاد ( سام هوستون ) الى أصدقائه القدامى من الهنود الحمر ، وكانوا في منقاهم في الغرب وعندهم تزوج زوجته الثانية ( تيانا روجرز ) وهي إحدى حفيدات ( ويل روجرز ) . ومع أن مركزه قد تحطم ، ومجده السياسي قد أصبح رماداً نتيجة للفضيحة التي الحققتها به زوجته ، فقد استطاع سام ان يصبح قوة في القبيلة الهندية ، التي كثيراً ما منعها من الاشتراك في حرب كبيرة مع القبائل الأخرى .

ولم يجد بداً في النهاية من ان يذهب الى واشنطن مرتدياً ملابس الهنود الحمر ، ليعلن للرئيس جاكسون الكثير عن غش وتلاعب وسفالة من يسمون ( وكلاء الهنود ) الذين كانوا يحتلسون حقوق ( الهنود ) و ( الحكومة معا ) وقد أصغى اليه جاكسون وطرد عدداً من الوكلاء غير الاشراف والغي عقوداً كثيرة اتضح أنها مخالفة للعرف والشرف .

واعتماد ( الغراب النوحى ) ان يأتى الى واشنطن كل عام ، وينزل ضيفا على جكسون فى ( البيت الابيض ) مرتديا ثياب هندی كبير . أما الهيئة الاجتماعية التى هجرها سام هوستون فقد كانت تعجب به بقدر ما تشمئز منه وتحقد عليه . فقد عيره - عبثا - بأنه رجل لا وطن له ... هندی ... أحمر ... مصيره قبر رجل سكير .

ولكن النجم كان يصعد ويتلأأ فى الافق مرة اخرى . وعلى الاخص حين سافر سام هوستون الى سان انطونيو .

وكان سام ( صانع السلام ) فى حياة الهنود ، عندما عبر بجواده النهر الاحمر ودخل الارض الواسعة التى قدر لها فيما بعد أن تصبح ( ولاية تكساس ) التى كانت عام ١٨٣٢م . جزءا من مقاطعة مكسيكية تسمى ( كوهيو ) تمتد الى حدود لا يعرفها انسان فى الروكى ، وتمتد فى نفس الوقت ، فى اعماق سهول بقالوا .

وكانت تكساس ارضا مجهولة لم يكتشفها احد ، واكبر من اى مملكة فى اوروبا عدا روسيا . جناح منها منبسط على مياه الخليج حيث أصبحت تستقبل تجارة الدنيا الآن ، وجناح آخر ممتد على الثعبان الملتف عند ( ريوجراند ) . وذراع تطول لتلمس حزام الصنوبر فى الشرق ، وذراع أخرى تتمطى لتصل الى اعماق الصحراء ، تغطيها مساحات من الاعشاب .

وكانت الارض فى ظاهرها ، كأنها قد أعدت لتكون موطننا لكل ذى حافر ، ولحقول الطيران ، وقطارات السكك الحديدية ، تحمل القطن والذرة والخشب والفواكه والماشية والقمح ، من الاراضى السوداء ، والاراضى الحمراء ، ومن الغابات والسهول ، والتلال والوديان .

ولم يكن هناك من يستطيع أن يرى ماتعنيه ( تكساس ) لامريكا . بما فيها من اعظم حقول البترول ومن كميات تفوق الحصر من الغاز الطبيعى ، ونصف إنتاج العالم من الهليوم والفحم ، والكبريت والحديد ، والاسفلت والبوتاس ، والنحاس والفضة ، والزئبق والتانجستن ، واليورانيوم والتيتانيوم .

ولكن ، قدر لتكساس ، ان ترى أخيرا رجلا يستطيع أن يرتفع الى مستواها الضخم . وكان الرجل ... هو ( سام هوستون ) .

ولم يدر بخلد سام أنه سيكون ( جورج واشنطن ) آخر بالنسبة ( لتكساس ) .  
ولكن الارض الواسعة جذبتة اليها . وكان هناك رجال يحتاجون اليه ، وسرعان ما  
اكتشفوه .

كان الامريكيون يسكنون تكساس خلال السنوات العشر أو العشرين الماضية .. كانوا  
من الفلاحين والصيادين والتجار ... وكانت أرض ( تيجاس ) أرضا غير مسكونة تقريبا في  
عهد الحكم الاسباني ... ولما نالت المكسيك استقلالها عام ١٨٢١م . ألقت نظرة متعبة  
على حدودها الشمالية ، ولم تجد بدا من ان تغلق حدودها في وجه الهجرة الامريكية  
( رسميا ) .

ونشأ هناك جيل جديد ، من رجال يجيدون الركوب كما يجيده المكسيكيون ، ويطلقون  
النار كما يطلقها اهل ( تينسي ) ويحاربون كالأبالسة . وكان هؤلاء الرجال يشعرون بريح  
الشمال تصفر في عظامهم . وحين كانوا يتبادلون الانخاب ، كانت صيحتهم التقليدية دائما  
( الحرية ... وتكساس ) .

واستوطن سام هوستون ، هذه الارض عام ١٨٣٦ م . ليأرس القانون ... ولكن  
تكساس كانت تشب وتركل وتحفز كجواد برى تفرسه ذبابة ، وعلى الاخص حين اشتد  
ضغط ( سانتا انا ) ديكتاتور المكسيك ، الذي هدد مرة بأن يرفع علمه على البيت الأبيض  
نفسه .

ومر عام ... ووجد سام هوستون نفسه قائدا ( لجيوش جمهورية تكساس المستقلة ) اما  
عدوه مايزال يردد تهديده العتيد ، وقيل يومئذ ، ( لقد وجد الحصان البرى راكبه  
الفحل ) .

وكانت جيوش جمهورية تكساس المستقلة عبارة عن عصابات قليلة العدد من المواطنين ،  
والانتهازيين ، سريعي الغضب ، بعيدين عن نهج الحكمة والتعقل .

ونشبت معارك عديدة مع المكسيكيين لم تكن ذات بال ... ولكن ربيع ١٨٣٦م . جاء  
بالجو الرطب ، ومعه الدكتاتور ( سانتا انا ) يقود ثلاثة جيوش حسنة التدريب والتنظيم ،  
ليحتل المنطقة كلها احتلالا كاملا . وكان يسير في اتجاه ( سان أنطونيو ) .

وعبثا حاول ( القائد ) سام هوستون ان يحمل جنوده على التراجع والهرب من  
( مصيدة الموت ) في ( الامو ) . لقد قدر للشجاعة المستعصية ان تتحدى الحكمة

الحربية ... وانتهى الحصار بمذبحة ذهب ضحيتها مئات من الرجال في كثير من أنحاء تكساس .

وما هي الا بضعة أيام ، حتى كان ما بقى من جيوش ( جمهورية تكساس المستقلة ) ٣٧٤ رجلا ، هم كل الجيش الصامد في ميدان القتال .

وجاء يوم وقف فيه الديكتاتور المتعطرس ، واثقا أنه يستطيع ان يعطى نفسه وجيوشه قسطا من الراحة على الساحل بين نهر سان جاك بشنو ، وبافلوبايون ، قرب مدينة هوستون .

وكانت وقفة الديكتاتور في نفس الزاوية التى اراد سام هوستون أن يضعه فيها . وكانت ( ساعة الراحة بعد الظهيرة ) مقدسة عند المكسيكيين . وهى نفس الساعة التى اختارها سام لحرق الجسر الوحيد الذى يمكن أن تعبّر إحدى القوتين في تفهقها . وركب ... وصاح ( تذكروا الامو ... ) وصاح وراءه كل أهالى تكساس ( تذكروا الامو ... ) .

وبعد خمس عشرة دقيقة ، ربح سام هوستون المعركة الفاصلة ... وفي الصباح التالى كانت جميع القوات المكسيكية قد قتلت ، أو أسرت .

وجرح هوستون مع تسعة او اربعة وعشرين من جرحى المعركة ، وقد تغلب بعد عدة اسابيع على التسمم الدموى الا انه اضاف إلى شخصيته ( العرج ) مدى الحياة . واستطاع ( الاعرج ) ان ينتصر على جميع مزاحيه في انتخابات ( الرئيس الاول لجمهورية تكساس ) ... التى كانت قرية ... مجرد قرية عاصمتها ... وثلاث سفن اسطولها ... وتشكيلة من البشر ، جيشها مع خدمة بريديّة ، ومحاكم ، وكونجرس ، و( دستور ) .

وكان اول ما اهتم به سام هوستون ، هو ضغط نفقات الجمهورية المستقلة ، ليتاح لها ان تكون دولة لها سفراؤها في ( لندن ) و( باريس ) و( واشنطن ) . الى جانب نظامها المالى الخاص ، وعلمها ذى النجمة الواحدة .

واذ لم يكن ( دستور الجمهورية ) يسمح باعادة انتخاب ( سام هوستون ) فقد تقاعد ( محفوقا بالاحترام و التقدير ) . ووجد عزاءه الكبير في زواجه ( الثالث ) من مرجريت لى ( من الا باما ) التى يقول من أرخ للبطل انها جاءت به ( بالتقوى والفلاح ، وأنجبت له ثمانية أطفال ) .



ولم يكن الرئيس ( ميرابورنارت لامار ) الذى انتخب خلفا ( لسام هوستون ) فى مستوى تكساس . فقد اخذت الفوضى تدب ، وتشر خيوطها فى حياة المواطنين . كان لامار رجلا طائشا ، ترك المفاوضات الهادفة الى ضم تكساس الى الولايات المتحدة ، واتجه الى ( مغازلة ) بريطانيا من جهة ونابليون من جهة أخرى .

ومع الحريين اللتين اثارهما ضد قبيلة ( الشيروكى ) و ( البوتاكان ) أخذ يسرف فى اصدار اوراق النقد ليدفع نفقات مغامراته ... وكان طبيعيا ان تسقط عملة تكساس الى ٢٠ سنتا للدولار الواحد ... ثم الى ٣ سنتات .

واصبحت البلاد مدينة بالملايين . وفقدت إيمانها بنفسها . وهزلت خدمة البريد ، واصبح الهنود الحمر يقتلون من يشاءون ، و ( يسلمخون الرؤوس ) فى العاصمة . ولم يقف طيش لامار عند حد . فقد جهز حملة طائشة لاحتلال ( سانتافى ) ... هزمت شر هزيمة .

ولم تجد ( تكساس ) بدا من ان تطلب من سام هوستون العودة الى الرئاسة مرة أخرى . وكان هذا فى نفس الوقت الذى كان فيه ( سانتانا ) يوغل فى طريقه الى تكساس ليثار لهزيمته التى لم ينسها قط . وكانت خزينة ( الدولة ) خاوية ، والجيش غير منظم . والقوى البحرية قد اعلنت العصيان .

واستفاد سام هوستون من ( حالة تكساس الخطيرة ) كافضل اداة سياسية للنجاح ، واستطاع ان يداور بريطانيا وواشنطن ، ليقتنعا ( سانتانا ) بالانسحاب . ومرة اخرى استطاع ( الغراب النوحى ) ان يهدأ ، وان يعمل . وكان اهم ما عنى به هو ضغط النفقات الى درجة الضرورة القصوى ... وكان هذا هو طريقه الى اعادة ( النظام ) و ( الائتمان ) ... لتصبح تكساس - مرة اخرى - ارض الثروة والاحلام . وكان ما يحلم به ( سام هوستون ) منذ سنوات ، هو الانضمام الى ( الوطن الأم ) ولكنه لم يكن يستطيع ان ينسى ، أن انضمام ( تكساس ) الى الولايات المتحدة الامريكية يجب ان يتم على اساس من ( قيمتها الحقيقية ) .

وقال ( سام هوستون ) - وما يزال مواطنو تكساس يرددون كلمته حتى اليوم - ( أن تكساس يمكنها ان تعيش دون الولايات المتحدة ، ولكن الولايات المتحدة لا تستطيع ان تعيش دون تكساس ، الا بمغامرة عليها ان تقدر خطورتها )

وعلى هذا الأساس دخلت ( تكساس ) الاتحاد باعتبارها امة مستقلة عام ١٨٤٥م. وكان هوستون ، راع الوفاء لتكساس وللولايات المتحدة معا ، حين حرص على ان يتلقى ( علم ) تكساس ذا النجمة الواحدة ( بيده ) ثلثا ( يلمس الارض أبدا ) . ودخلت ( النجمة الواحدة ) لتأخذ مكانها في علم ( الولايات المتحدة ذى النجوم ) . وأرسلت الولايات الجديدة ( سام هوستون ) ليمثلها في ( مجلس الشيوخ ) . وبهذه الصفة ( عضو مجلس الشيوخ ) خدم ( سام هوستون ) ولاية ( تكساس ) أربعة عشر عاما .

ولكن الزوابع ، كانت تواجه العلم ( ذا النجوم العديدة ) . وأخذ خطر الحرب الاهلية يظهر في الافق . وكان على ( سام هوستون ) ان يقف في وجه الاعصار . وقالها صريحة مدوية : ( أنا لا افرق بين حقوق الجنوب وحقوق الشمال ... حقوقنا مشتركة بين الاتحاد كله ... ومذهبي اننا سنحتفظ بحقوقنا كاملة ... ) .

وحين ثار في وجهه الديمقراطيون الجنوبيون ، وقف امامهم ، يصوت المرة تلو المرة ، في صالح ( الاتحاد ) . مؤمنا - كما ظل يقول - بان المبادئ فوق السياسة ... وعليه هوان يقف بجانب ( مبادئه ) .

وفي عام ١٨٥٩م. رشح نفسه ( على نفس المبادئ ) وسار في الولاية يدق الارض برجله ( الصناعية ويسمع جماهير تكساس ) تهتف له باصوات تشق عنان السماء . ونجح في الحصول على مركز ( الحاكم ) دون ان يؤيده حزب من الاحزاب ، وللمرة السابعة ، نجح ( سام هوستون ) في ان يضع في يده مقدرات تكساس . ولم تقف المعارضة مكتوفة اليدين ، ولكنه لم يتردد في الوقوف ضدها وقال كلمته المشهورة: ( اذا كان ضروريا ان تنفصل عن الاتحاد فلنفعل ذلك بسلام ودون عداء ... ) .

وقدردت تكساس على حاكمها وطالبته بان يقسم بين الولاء للانفصاليين فلم يتردد في ان يقول : ( انى احب تكساس الى درجة تجعلنى لا احب لها النزاع وسفك الدماء ، ولن اسمح ابدا بأن اطيح بالمبادئ التى حاربت من اجلها . ) واعلنت الولاية ان وظيفة ( الحاكم ) أصبحت خالية .

وتقاعد ( سام هوستون ) العجوز ، مرة اخرى ... وجلس يدخن ، بين احواض الزهر التى كانت تعنى بها زوجته ورجله الصناعية مستندة الى مقعد آخر ، وهو ينتظر اخبار ابنه الذى كان ( يحارب ) في صفوف الجيش ذى الأردية الشهباء .

وظل ( سام هوستون ) وراء تكساس يتتبعها بقلب لم ينسها قط ، ولم يهتز امله في مستقبلها الكبير ، ولم يفتر لسانه ابدا عن ترديد اسمها ، كلما جاءه خبر عن الهزيمة او النصر بين الاتحاد والانفصال ..

وعلى فراش الموت ... بعد ثلاثة اسابيع من ( هزيمة الانفصاليين ) ... كانت الكلمة الاخيرة التي سمعها الواقفون حول فراشه هي ( تكساس . تكساس .. ) .

واليوم ( يعيش ) ... سام هوستون في اعماق قلب تكساس ، كاشرف وانبل رجل خدم الهدف والمبدأ والآمال الكبار .







جھوزيف بي  
هانع  
الملاعب



## جوزيف لي صانع الملاعب

كان القبض على اطفال المدينة الذين يلعبون في شوارعها ضمن العمل اليومي لرجل البوليس في المدينة. وهذا لان الالعب كانت تعطل المرور ، وعليه فقد كان لعب البلى والكرة والطائرات والقفز ونط الحبل جميعها العاب يمنعها القانون .

وكان من عمل القاضى في بوسطن ان يرسل الاولاد الى السجن عام ١٨٩٠م . وقال الاولاد . لا يمكننا اللعب في حوش المدرسة ولا يسمح لنا باللعب في الشوارع واذا لعبنا في حوش الطوب يطردنا رجال البوليس الى أين سنذهب ؟ ولم يكن هناك جواب لتلك الاسئلة .

والمحكمة تسأل الاسئلة ولا تجيب عليها . وكان القاضى يدق مطرقته واذا دفع الآباء الغرامة كان بها والا فيرسل الاولاد الى السجن مع المجرمين .

واصبح من عادة المخبر الصحفي ان يكتب خمسة سطور كل صباح عن الحوادث التى حصلت في بوسطن في اليوم السابق بخصوص الملاعب. وقد لعبت العناية المحبة للاطفال دورها حينما وقع نظر رجل ارستقراطى من سكان بيبكون هيل على تلك السطور، وصاح الرجل، وهو يلقى الجريدة من يده . انى أشعر ان هؤلاء الاولاد قبض عليهم لانهم يعيشون .

وكان جوزيف يغضب اذا كان هناك ما يستوجب الغضب وكان غضبه يتحول الى قوة دافعة، وذهب الرجل من فوره الى سوت باى، وهى منطقة خشنة في بوسطن ليراقب الاولاد وهم يلعبون. وكانت لهم اكثر من طريقة لتسلية انفسهم، ولكن القيام بأية تسلية سليمة وطبيعية كان مستحيلا في مكان يتجمع فيه كل ثمانائة آدمى في كل فدان، ويتزاحمون

ليسكنوا ويعملوا ويناموا ويتوالدوا ويموتوا . وكان القانون يمنع الاولاد من اللعب في الفراغ الموجود امامهم، ولم يكن هناك ما يخالف القانون في التعدى، وحرب العصابات والتشرد والتدخين والقذف والحلف والهروب من البيت والحصول على معلومات عن الجيش في الازقة وزيارة الاماكن المشبوهة الى منتصف الليل او حتى الى الصباح .

وتذكر جوزيف لى أيام طفولته وما كان بها من مزايا . وكان والده يعتبر المواطن الاول في بوسطن، وكان اهله يرجعون الى اعرق العائلات، وكانت طفولته مثل الحلم الجميل كله تسلية بريئة . وقد تمتع بالحفلات الخلوية والمراقص والتزحلق والتجديف في ضوء القمر واللعب على التلال المغطاة الى حفيف الاشجار او سماع القصص امام نار المدفأة في المنزل . وقد قدمت له المساعدات ليقوم باعداد فريق لكرة القدم والبيسبول وكان يتخلص من مخزون قواه في الملاكمة وتعلم عن البنات بعشرة أنسات من طبقة راقية

ولكن هذا الارستقراطى لم يكن متكبرا . وكانت مدينته الجميلة مملوءة من المواطنين ذوى الفضل القادرين على الوفاء ، والذين احتقروا الايرلنديين من اهل البلد وكذلك مهاجرى البرتغال وايطاليا باعتبار انهم عناصر رديئة بالطبيعة من الاطفال الى ما فوقهم . ولكن جوزيف لى كان يؤمن بالاطفال وقال: « لما خططنا مدنا تركنا الاطفال في الخارج ولكن لكل طفل الحق في ملعب آمن . والولد الذى دون ملعب هو ابن الرجل المتعطل . والطفل الذى له ملعب ردىء هو ابن للرجل الذى له عمل كان يحسن به الا يعمل »

وكان هذا الرجل الطويل الرفيع في الثلاثين من عمره أبا لعائلة نامية وكان يعرف حاجة الاطفال، وصمم على الحصول عليها من اجلهم .

ولم يخفه ان يوجد اثنا عشر مليون طفل في البلاد والذين ليس لهم مكان يلعبون فيه سوى الحواري القذرة ، ومقالب المدينة والشوارع الخطرة . ولم ييأس لان احدا سواه لم يفكر كما فكر هو ان اللعب هو جزء رئيسى من التعليم وانه وظيفة رئيسية من وظائف الجسم والروح .

ولما قام بمسح مدينته ووجد ان اكثر من نصف العائلات يعيشون على اقل جدا من نصف مساحتها . وان الموتى في المقابر كانوا يتمتعون الى يوم الدين بمساحات اقتطعت من المناطق المزدهرة ووجد ان الحداث العامة في المدينة لم تكن في موقع يمكن الناس من الانتفاع بها . وكان هناك موظف وظيفته منع الاطفال من الرقص على الحشائش .



وذهب جوزيف لى الى شارع لم تطأه أقدام من يمثّلونه فى المركز الاجتماعى، وحصل على إذن لاقتراض قطعة أرض فضاء وبدأ يرفع ما بها من نفايات خطرة ولكنه عنى بترك أو استحضار النفايات التى يعرف الاطفال الاستفادة منها براميل وألواح للمراجيح . ولبناء الحصون والطين لعمل الكعك والفطائر . الواح قديمة يمكن الانزلاق عليها وصناديق لعمل الطوابى . وبيوت العرائس . ثم نادى الاطفال، وأخبرهم أن هذا هو ملعبهم .

وحضروا بهتاف وقفز ونط وكان سرورهم مما يثير العواطف ولكنه اذ وقف جانبا يراقبهم رأى أنهم يحتاجون الى تعلم الكثير . ووجد انه ما لم يبدأ لهم بعض الالعب فانهم كانوا يبدأون فى تكوين عصابات للقتال، وان الكبار اضطهدوا الصغار، وطردت كبار البنات صغارهن من على المراجيح والواح الانزلاق . ووجد انه فى حاجة الى ملعب للبيسبول وكرة القدم وانه محتاج الى الظل فى حالة الطقس الحار لأن الاولاد فى الايام الحارة تركوا الملعب خاليا. وقد وجد اصدقاءه الصغار فى الحواري والأزقة حيث الظل، وقد عادوا الى المغامرة بأنواعها . والتدخين والجنس وحرب العصابات . وبالاختبار وجد ان الاطفال لا يعرفون كيف يلعبون وانه يجب تعليمهم .

علموا الاطفال اللب . وقد أقام المشرعون الضاحكون ، والآباء المشايخون . والمحسنون المتعالون حاجزا من عدم الاهتمام بالفكرة . وقد امضى جوزيف لى الخمسين سنة التالية من حياته وهو يعظّم معلما بان لعب الاطفال هو عملهم وان اللعب مرادف للنمو وان الطفل يلقي بنفسه فى اللعب الى أقصى حدود شجاعته واحتماله . وأنه يتبع الكرة كل يوم الى مسافة أبعد فى مناطق لم تكتشف بعد، ويرجع كل مساء وهو كائن اكبر - اخلاقيا - بدأ فى اول اليوم .

فهنالك فى منطقة سوت أند كان « لى » يعطى أبناء الفقراء الميراث الذى سرقة منهم مدينة بوسطن وهى تنمو وتكبر . ولما استأجرت إحدى الشركات الارض التى أقام عليها ملعباً انتقل « لى » الى الارض المجاورة وكبر الملعب سنة ١٨٩٨م . بإضافة ملعب إضافي واقام المراجيح وأكوام الرمل وملاعب الكرة وكانت أرض الملعب تعتبر من اردأ البقاع المهجورة فانقلب الى ركن مزهر للاطفال، ملعب مساحته ثلاثة افدنة ونصف .

للملاعب ٢٦٠ حديقة فردية للاطفال . وبعد ذلك أخذ « لى » حظيرتى جياذ قديمتين وحولهما الى ملاعب مغطاة يلعب فيها فى شتاء بوسطن الطويل . وكان الاولاد يلعبون فيها

اليسبول وكونوا لهم نوادى. وكان « لى » عاملاً أساسياً فى كل هذا وقد وجه شبانا وشابات للعمل كمديرين للملاعب وكانوا يعملون ليلاً من أجل الأولاد الذين يعملون نهاراً .

وكان هناك ثلاثائة عملية القاء قبض من أجل « العيش » أى اللعب ولم يكن هناك ما يماثل ملاعب جوزيف لى. وهنا وهناك قام عضو فى هيئة دينية أو معلم متحمس وغيرهما بمجهود من هذا النوع ولو ان بعضهم لم تكن له الدراية الكافية، ولم يكن هناك أى اتصال أو تعاون بينهم وكانت ملاعبهم فى العادة عارية لا حشيش فيها موحشة ومعدّة بالعباب تصلح للأولاد الكبار الاقوياء . أما صاحبنا « لى » فقد كان عنده قلب طفل، ووجهة نظر طفل، وقد خلق عالم الاطفال .

وكان الآخرون يغلقون ملاعبهم الساعة الخامسة أما « لى » فكان يتركها مفتوحة. وكانوا يغلقون الملاعب شتاء، وكان ينتقل الى ملاعب الشتاء . وكان « لى » يعلم ان اللعب الحقيقى . لعب الاطفال كان يماثل فن الفنان وبحث العالم، وأنه هو الشغل الرئيسى فى عملية البقاء صغيراً - النمو صغيراً - ولهذا أتى الأولاد على صوت مزماره أتوا مجموعة صغيرة أولاً ، ثم جمهوراً ثم أتى الف من الاطفال من بيئة قدرة .. خطرة .

وانتقلت الفكرة مثل نيران الغاية من بوسطن الى شيكاغو التى اندفعت كرائد فى حركة بناء الملاعب وبينما كان « لى » مع الميجور كوينسى يجاهدان للحصول على حقوق مدينة للملاعب، صبت شيكاغو المال صبا فى مشروعات الملاعب ، وانشأت ملاعب صغيرة فى كل بيئة مجتمع ، وملاعب بلدية للرياضة ، وساحات عمومية للجولف والتنس . وكان بناؤها حدثاً جديداً لم يسمع به من قبل، وتبع شيكاغو فيلاد لفىا وبتسبرج وبلتمور وسان فرانسيسكو ونيوهامن وبروفدنس. وقد تبرعت شركات ببيان وأماكن مسقوفة لتحويلها الى ملاعب وازداد عدد الرواد من ألوف قليلة الى مئات الآلاف من الاطفال السعداء .

وأنت تقارير الشرطة ترى وهى تشهد ان عدد مخالفات وجرائم الاطفال قد تناقص لدرجة كبيرة فى محيط الملاعب . وان معارك عصابات الاطفال والسرقة والحوادث فى الشوارع تناقصت الى درجة كبيرة، وقرر رجال الدين ان نسبة الحضور الى دور العبادة زادت فى منافسة الملاعب وقلت نسبة الهروب من المدارس العامة واصبح الآباء يعلمون مكان وجود اولادهم واين يجدونهم، وهم فى اماكن آمنة .

وانتشرت الحركة الى اكثر من ١٥٠ مدينة، وانتخب جوزيف لى رئيسا لمؤسسة الرياضة  
والتي خدمها دون ان يتأخر عن حضور اجتماع واحد لغاية سنة ١٩٣٧م. وكانت الاجتماعات  
تعقد في مدينة نيويورك . وكان « لى » يسكن في بوسطن الا انه لم يتخلف عن اى اجتماع  
قط وقد حضر اجتماعا ذات مرة في اليوم التالى لدفن زوجته الأولى مرجريت كابوت لى، وهى  
رفيقة لعب طفولته ومساعدته مدى حياتها . ولم يعرف احد مدى عمق المأساة  
الا سكرتيرته .

وقد قدم للمؤسسة من حرماله مبلغ ٣٦٠,٠٠٠ دولار وقد كرس حياته للعمل وعمل  
عملا ذووبا للحصول على المال من الآخرين . وكان يستعين بالخطابات الشخصية  
للحصول على المال، وقد جمع حوالى نصف ما هو مطلوب عن طريق التبرعات .

وقد ابتدع الكثير من الحفلات الموسيقية وغيرها وحفلات عيد الميلاد وما يتبعها من  
تمثيليات وتراتيل وحفلات يوم الاستقلال ٤ يوليو. وكانت كلها جديدة مبتكرة وأسس  
مباريات في لعب البلى. واهتم بالعباب صغار الاطفال اهتمامه بلعبة البيسبول .

وكان « لى » رائد الفكرة يرى أن تلعب البنات في مجموعة « فريق » وقد سبق  
الآخرين بسنوات حين قال: ان البنت يجب ان تعطى كل فرص الولد وان عليها ان تلعب  
« اعتياديا » مع الولد وتتعلم اصول الرياضة الحققة، وكانت الفكرة السائدة والمثالية ان تدفع  
المراهقة دفعا الى صفوف السيدات . ولكن « لى » صاح اطلقوا فترة الطفولة للبنات وقد قام  
بمساعدة زوجته في تحرير البنات من العمل الممل والذي كن يقمن به في المنزل من رعاية  
طفل الى اشغال المطبخ او العمل في متجر العائلة أو المصنع. وقال: ان البنات محتاجات الى  
الرياضة. وقد قابلت بوسطن افكاره بالامتناع ولكن البنات ذهبن للرياضة بأنواعها .

ولما كانت البلاد تعمل على انشاء الملاعب للاولاد تبنى « لى » انشاء الملاعب للكبار،  
وقال: ان الرجل لا يكف عن اللعب، وقد حصل « لى » على ما اراد .

ثم نقل مجهوده الى الريف. وكانت فكرته ان الاولاد في الريف عندهم المساحة اللازمة  
للملاعب. ولكن كان ينقصهم التدريب والتنظيم وتعلم لعب جديدة. لكن اللعب لا يعنى  
تقوية العضلات فقط ولكنه يوسع مدارك العقل ويبرز العواطف ويعمقها وينميها .

واذ كان يجاهد من اجل الرياضة لم ينس ولم يهمل احتياجات الاطفال، وقد جاهد حتى أسست محاكم خاصة بالاطفال واصبحوا لا يحاكمون في محاكم الجنايات العادية وكانت اول محكمة في بوسطن .

ولم يقنع « لى » بعضوية لجنة كارفارد، وكانت مايتمناه كل رجل غنى، وقد اعتبرت العضوية شرفا يسعى الى الحصول عليه كل ذى مكانة. وقد خاض لى، غمار معركة عنيفة ليحرر لجان المدارس من لجة السياسة، ومازال يحارب حتى حصلت المدارس على ابنية مناسبة وملاعب كافية. ثم فتح الملاعب للكبار للرياضة ليلا، وبعد ذلك جاهد حتى صدر القرار الذى يسمح باللعب والرياضة في ايام الآحاد - وكان ذلك مجرما من قبل - ثم ادخل الاشراف الطبى في المدارس، ثم اسس التمريض التعاونى في البيئة المدرسية والحيرة وكان يعلم حرج الطفل النابه وهو يدرس في صف متأخر، وايضا حرج الطفل المتأخر او الناقص الذكاء وهو يجلس في صف اعلى من مداركه. وعليه فقد حارب حتى أسست المدارس التى لا تسير على طريقة الصفوف المنظمة للاطفال المرضى والمتخلفين ثم اراد أن يكون للطفل معلم جيد يحسن عمله. وكان يريد المعلم الموهوب المدعو الى العمل ، ووجد ان جامعة هارفارد ليس بها كلية للمعلمين، فذهب الى الرئيس البرت رئيس جامعة هارفارد وطلب منه انشاء كلية للمعلمين . فقال له البرت : الفكرة عظيمة ولكن ليس لدينا المال اللازم لها ، فكان جواب " لى " - افتح الكلية فوراً وسأدفع لك المرتبات، فكم هو المبلغ المطلوب؟ « بعد ان حسب البرت قال له : خمسة وعشرون الف دولار مبدئياً » ( ذهب لى الى مدير البنك الذى يتعامل معه وقال له : - قد وعدت البرت بخمسة وعشرين الف دولار وكان لا يعرف مقدار رصيده وسأل هل أملكها ؟ )

وكان يملكها فدفعها لافتتاح مدرسة هارفارد للتعليم ، ( وكان « لى » يؤمن بالاستقامة فى العمل وبالقانون والنظام وبسبب هذا ولانه كان مقيدا فى جدول المحامين فى بوسطن - ولو انه لم يارس المحاماة - خرج جوزيف لى يسعى للحصول على القوانين التى تدعم ما عمل ، فكان هذا عملا شاقا ، اذ كان عليه ان يقابل السياسيين ، ويقبل التعديلات والهزائم ويثابر على مطالبه عاما ، بعد عام . ولكن « لى » استطاع ان يحصل على نحو مائة قانون للتحسين الاجتماعى ، كما خنق فى نفس الوقت مثل هذا العدد من القوانين المعارضة للتقدم الاجتماعى ) ، ولم يكن هناك قانون ضد هذا الامر. ثم سيق « لى » الزمن حين

طالب بعلاج مدمنى الخمور علاجا نفسانيا ، وعمل على منح العفو ، ووقف التنفيذ للمسجونين حسنى السلوك ، وكان ينادى بعلاج المجرمين لابعقابهم فقط .. كانت فكرته عن الحياة الاجتماعية هى « ترقية الحياة وليس مجرد حمل الموتى والمصابين » .  
واذا قورنت ثروة « لى » بثروات غيره من أبناء بلده ، فانها لم تكن ثروة عظيمة ، ولكنه بذل منها كما بذل من ذات نفسه .

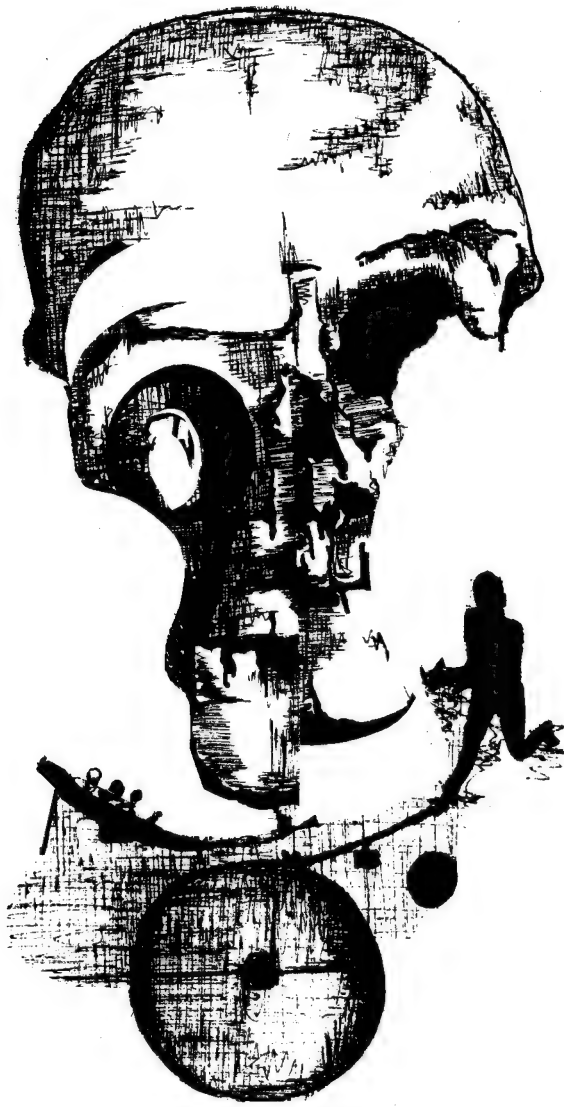
ولد « لى » فى السنة الثانية للحرب الاهلية الامريكية ، ووصل الى اوج شهرته خلال الحرب العالمية الأولى ، وفى سنتى ١٩١٧ ، و ١٩١٨ م . كان لأمريكا ٢ مليون من الرجال تحت السلاح معظمهم فى معسكرات التدريب ، او خلف الخطوط الأولى ، وكانوا رجالا من كل مسالك الحياة ، يشتركون فى الشباب ، وطبيعته الغريزية وهى اللعب . وقد قدر رجال البحرية والجيش الحاجة الى الرياضة المنظمة ، وهذا لمنع الرجال من العراك . والسكر والجرى وراء المومسات ، ولذلك فقد عين جوزيف لى رئيسا لأعمال معسكر التدريب ، وقد برهن الرجل ان معرفته بقلوب الشبان لا تقل عن معرفته بقلوب الأطفال ، وفى نهاية الحرب قلد الميجر جنرال كلارنس ادواردس « الرجل الأصلع ذا العوينات » ميدالية الخدمة الممتازة .

من كلمات امرسون « ان كل مؤسسة هى ظل مؤسسها » ومؤسسة الرياضة الوطنية هى ظل جوزيف لى دون شك .

وكان « لى » رغم ثروته متواضعا ، يحتفظ باشيائه القديمة ، ويرتدى ملابس عتيقه ، ويدخل بها أعظم نوادى بوسطن ، ولم يكن له من غرض الا مقابلة الذين يرجو منهم عونا لمشروعاته الرياضية . وقد استأجر منزلا بقرب الذين أحبه ، وكان ينام على ظهره على الشرفة ، ويناقش أساتذة جامعة هارفارد ، ثم يقفز ليلعب لعبة مع أحفاده . وكان الرقص أحب رياضة اليه ، ومن كلماته : « ان المرء يمكنه ان يرقص فى اى عمر » .

وهكذا نرى ان جوزيف لى انتشر ظله على الملاعب فى جميع انحاء العالم ، وفيها ما يسعد جميع الاطفال .





كانت  
حرفته  
القتل

يـكـارـل تـيـنـغـيـ»





## كانت حرقه القتل «كارل تيني»

أنا لا أعتقد أنني أحببت هيكتور ، لأنه قتل خمسة وثلاثين شخصا . أحسب أنني أحببته لذاته فقط .

وأنا أتكلم عن هيكتور منذ عدت الى أرض الوطن من الهند عام ١٩٤٥م . وكنت أحاول أن اوضح موقفه حلقة متزايدة من الناس الذين لم يظهروا لباقة - بحركات حواجبهم - أو بتعليقاتهم وكان أكثر التعليقات تهديبا هو قول بعضهم : - « ولم لا تبغ هذه القصة الى مجلة من المجلات ؟ » وكنت أريد أن أكتب الى « ج أ ر جارهوفر » لأخبره أنه في حالة دعوته لترتيب فرقة بوليس دولية أو ما يماثلها فعليه أن يدعو هيكتور للعمل في صفوفه، وذلك لأنه نصف أمريكي أولا ، ولأنه سيكون رجلا نافعا .

وكان هيكتور أحد القناصين في الجيش البريطاني ، وقد طلب اليه القيام بعدة عمليات في الحالات غير السارة التي سادت أخيرا ، وكان البريطانيون يسقطونه بالمظلة . أو يضعونه على البر من قارب وراء خطوط الأعداء ، وكانت مهمته مباشرة لا تحتاج الى تشعب في التفكير ، وكان عليه أن يجد الرجل المطلوب ثم يقتله .... ولا يوجد شيء معقد في هذه العملية ، - من وجهة نظر هيكتور على الاقل - وهو واحد من اثني عشر من القتلة المحترفين الذين كانوا يعملون بهدوء حول العالم ، عاملين على ازاحة شخصيات مهمة من رجال المحور .

وعندما تقابلنا في محطة هوارث في كلكتا سنة ١٩٤٤م . كانت عنده عمليتان . كان هيكتور بريطانياً برتبة كولونيل . قصير القامة ، سمينا أصلع ، وله وجه يشبه وجه البومة ، ويرتقى نظارات ذات إطار سميك ، ومن يراه يظن أنه كاتب حسابات ، وليس جنديا مهنته القتل . ولكن اليد التي مدها ليصافحني كانت قد وضعت حدا للحياة خمسة وثلاثين رجلا من اليابانيين والالمان .

وبالطبع ، لم أكن أعرف عنه كل هذا ، أو شيئا منه عندما لقيته وكان اسمه الذى عرف فيما بعد ، ولم يعد سرا حربيا هو ( جرانت تيلور ) ... كان رجلا متحفظا ، وكان على أن أعرفه لمدة ستة شهور ثم استحوذ عليه فى الفندق الشرقى الكبير فى كلكتا . وأن أسكره الى أن ييوح لى بقصته . ولا شك أنه لم يكن يعرف أنى فى كل مرة ، ذهبت فيها الى الحمام كنت أدون بعض النقاط ... بل كنت أدون نفس جملته التى أجاب بها على أسئلتى .

- وبخصوص العملية التى قمت بها فى غرفة الفندق فى فرنسا ، حين كانت ألمانيا تتلها .

- كم ضابطا ألمانيا كان فى الغرفة عندما فتحت الباب ؟

- ستة .

- كانوا يقيمون حفلة . وعندما فتحت الباب حسبوك النادل . ولا بد أنك كنت تحمل مسدسا فى يدك .

- واحد فى كل يد .

- هل كنت وحيدا ؟

- وحيدا بالطبع ، ولكن فى الصالة كان لى رجل يحمى ظهرى .

- وماذا فعل النجم الألمان الستة ؟ لقد كانوا نجوما أليس كذلك ؟

- نعم . ثلاثة منهم جردهم الخوف . وبدا كأن اثنين منهم على وشك الاغناء وواحدا بدأ يسب ويلعن .

- وأطلقت النار من عتبة الباب ؟

- لا . لا . لا . دخلت الى الحجرة معهم .

- وعلى أيهم أطلقت النار أولا ؟

- الذى تحرك منهم لأن الذين جردهم الخوف لم يكونوا خطرين .

وهم يقتلون بعد الآخرين ... واستغرقت عملية الدخول ، وضرب النار وتفتيش جيوب الضحايا ، وأخذ الأوراق التى بها، ثم الخروج. وأنا أمشى - لا أرقص - استغرق كل هذا ٢٠ ثانية .

- إذن فكل شئء سار سيرا حسنا فى هذه المهمة ؟

- كلا .

- ماذا كان هناك من خطأ ؟

- كان في الغرفة سيدتان فرنسيتان .

- هل قتلتها ؟

- كلا. ولكن مساعدى دخل من الصالة وقتلها . وقد وبخنى رؤسائى بشدة وصرامة حين عدت الى إنكلترا ... لان التعليمات تقضى بأننا عندما نقوم بمثل هذه المهمة فيجب ألا نترك شهودا أحياء لأنهم قد يعطون أوصافنا .

- وإذا أدت هذه المهمة مرة أخرى ، هل كنت تقتل السيدتين ؟

- وتوقف برهة وأجاب :

- كلا .

- وكان الكولونيل متزوجا ، ولم يكن له أطفال ، ولما عاد الى إنجلترا كنت أتساءل عما اذا كانت زوجته تعرف عن عمليات القتل التى قام بها ، وعن شعورها وبصفتها سيدة متمدينة .

- اذا كان هناك شعور - وهى تعيش قاتلاً - قتل خمسة وثلاثين رجلا - فى فراش الزوجية ، وقد استعمل فى قتل الألمان الستة مسدسا من ماركة كولت ٤٥ . . كان يحمله فى يد ومسدسا ماركة فيبيلى رقم ٦ فى الأخرى ولكنه كان يقوم بكل مأمورية بالمدفع الرشاش .

واذ كنت أعمل مع هيكتور يوما بعد يوم فقد أصبح من الضرورى أن تزداد معرفتنا الواحد بالآخر ، وكان هيكتور يدرّب الأمريكيين على القتال فى المواقف الحرجة . يحاضرنا ويعطينا برامج معدة ، ولم يكتف بالقول فقط ، ولكنه كان يقف ، ويرينا كيف نصنع ما قاله لنا : وقد رأيته يطلق النار بطريقة تستحسن احترام حتى أهالى أو كلاهما .

وأجاب على سؤالى مرة : « أين تعلمت اطلاق النار ؟ » أجاب منكم أيها الامريكان ... ان جدى مدفون فى أمريكا ، وتعلمت استعمال المسدس من رعاة البقر فى فونتانا . وقد عشت ، ولعدة سنوات فى شيكاغو .

- بصفة رسمية ؟

- نعم . كنت ضيفا على الشرطة الامريكية ، ولكنى تعلمت الكثير من رجال

العصابات .

وكتبت مجلة الريدرز ديجست فى عدد نوفمبر ١٩٤٣م . مقالا عن هيكتور عنوانه

« القتل صناعته » وكان الكاتب فريدريك سوندرن الفير ، قد التقى به مصادفة فى فندق

في القاهرة ، وقد أعلن كيف ان معيشة هيكتور في شيكاغو بين رجال العصابات علمته طرقا ساعدت البريطانيين على تحسين طرق الاغارة التي قام بها رجال الكوماندوز . وعندما كنت أقدم الكولونيل الى الجنود في الهند ، لم أكن احتاج الى أكثر من ان أذكر علاقته بالعصابات والكوماندوز . حقا كان القتل صناعة هيكتور ، وكان هيكتور صناعتي ، وقد كانت علاقته مع القائد تشيفزأسرية ، وكان عملي مع هيكتور هو أن أعد له مهماته ومنها كومة مرتبة من اكياس الرمل ليطلق فيها النار ثم اعد اللانم لتمثيل عملية التدريب .

وكان هناك موضع في الشرح كان يجب ان يشير فيه الى معدتي مصوبا اليها مدفعا كان قد اطلقه للتو ، وكان يقول لي - لا تنزعج فأنا دائها اخرج الرصاص من خزانة المدفع قبل تصويبه اليك .

وكانت تمثيلية بدیعة . وكما كان تأثيرها على رجال الخدمة السرية الامريكان عظيما .. وقد أسرتهم الفكرة حين رأوا احد مجندي الصحف يسقط قتيلًا على المسرح . ولكن الفكرة لم تترعجاني قط لذلك فقد افلحت اخيرا في اقناع هيكتور في اخراجها من اللعبة .

واظن ان الذي شجعني على هذا هو اكتشاف ان هيكتور يحب الكونياك ، وقد عرفت رجالا يجيدون التصويب بعد تناول عدة كؤوس من الكونياك ، او حتى بعد تناول خمر ، او كليهما . ولكني لم أر شخصا قبل هيكتور يستطيع اصابة الهدف بعد احتساء عشرة كؤوس من الكونياك . ولما اقترحت عليه - عرضا - ألا يشرب عندما يكون في سبيله الى استعمال الاسلحة النارية ، ضحك هازئا ، وقال : « الخمر ؟ » لم اعرف ابدا ان الخمر أفسدته طلاقة جيدة . ولو كانت تفعل هذا لكنت في عداد الاموات من مدة طويلة .

ويوما بعد يوم ، وليلة بعد ليلة ، كان يعلم الامريكيين كيف يتخلصون من ياباني ، ولم يكن يذكر الالمان أبدا ، والحقيقة انه كان يعتقد ان الحرب مع المانيا ما هي الا اشاعة الغرض منها ارسال كميات اكثر من البيرة الينا . وكان يقول لنا : اطلق من حظ البطل ، وكانت نظارته سمیكة الاطار باردة على أنفه الاحمر الصغير ثم يضيف الكوع امام البطن . هذه هي طريقة تكساس ، ولا يمكن ان تخطئ .

ولم تكن طريقة تكساس ، ولا حتى طريقة هوليد في اوبرا الخيل . ولكنها كانت طريقة ناجحة مع هيكتور على الاقل .

ولم أعاشر في الواقع قاتلا معاشرة عن قرب كما عاشرت هيكتور . وفي ركوبنا معا من وإلى فصول الدراسة كنت احاول ان اعرف ما اذا كان هيكتور يتمتع بما يعمل - ولا اقصد عمله في التعليم والتدريب - فإن هذا كان مجرد مبرر للبقاء في الفندق الشرقي الكبير عدة أسابيع ، الى أن تحين أوقات العمليات التي يكلف بها . وأيضا ليشرب كل الكونياك التي في المخزن ، فإذا نفذ هذا كله كان يذهب ثانية الى الميدان ، وكأنه يعطى الفرصة لوصول شحنة أخرى. إنمّا الذى أقصد أن أعرفه هو - هل يتمتع بعملية « القتل » ؟

ولذلك سألته مرة : ماذا يحصل عندما تقتل يابانيا ، أو المانيا وهو على بعد ذراع منك ؟ نعم ماذا يحصل ؟ ثم قل لى هل يتصبب العرق من راحتيك اذا جد جد ؟ وأجاب هيكتور بصوت هادى : لا . ليس لدى أيد يتصبب منها العرق . ثم نظر الى نظرة فاحصة من وراء نظارته الكبيرة ومن فوق أنفه . « وسأل » ماذا تريد على التحديد ؟ وأردف :

تتملكك رغبة عارمة في أن تعرف ما اذا كان القتل سهلا . حسنا سأجيب سؤالك ولا تسألنى مرة أخرى ... كلا ليس القتل سهلا ... خصوصا حينما يكون العدو على بعد ذراع منك . وان قتل العدو من مسافة طويلة بمدفع أو بندقية ليس الا عملا روتينيا . ولكن حين يكون القتل في حيز ضيق فأنت تقتل على مسافة التخاطب، ثم عليك ان تركله في وجهه اذا كانت العملية لم تتم ... ثم عليك ان تنساه ... نعم تنساه . وقد تسمى هذا تحجر قلب الجزائر، وقد تسميه المثل الاعلى للوطنى المخلص. ولكنه على أى حال عمل يجب أن يكمل .

وفي ١٩٤١م. اكتشف البريطانيون بفضل تعاون الجيش السرى في النرويج أنه سيعقد اجتماع من الكويسلنجين - اتباع كويسلنج النرويجى الذى تعاون مع الالمان - في قرية في النرويج في يوم محدد .

وفي انجلترا رقص رجال الفرقة التي يتبعها هيكتور فرحا لتلك الامكانيات العجيبة - تصور - اثنى عشر رجلا من أتباع كويسلنج سيجتمعون ولو للحظات قليلة تحت سقف واحد . فما أحسن أن يمحي الكل من الوجود في وقت واحد .

وكانت هناك عقبات بالطبع. لانه وقبل كل شيء فقد كان هؤلاء سيجمعون في النرويج. وليس في انجلترا - وكان هناك معسكر نازى بالقرب منهم .

وتم ترتيب الغارة . وكان هيكتور هو المسؤول عن التجهيزات، وكان عدد المتطوعين من المحاربين البريطانيين أكثر من العدد المطلوب، وكانت الرحلة من أخطر رحلات التسلل التى قام بها البريطانيون ... وقد استبعد رجل من القائمة لانه كان مصابا بسعلة عصبية . كان يخشى ان تهاجمه فى لحظة خطيرة . واستبعد به آخر لانه كان اذا أثر يأخذ فى الركض، والمرء لا يؤدى هذه المهات وهو يركض .

وكان هيكتور يقول لى: يجب أن تسير ببطء على أن تكون - فى نفس الوقت - متعجلا، واستبعد ثالث لانه كان يرفع كعبه عن الأرض عند إطلاق النار، وهذا قد يجعله يخطئ الهدف .

وفى النهاية نزل ستة رجال من البريطانيين والنرويجيين على شاطئ النرويج وقد تسللوا الى القرية بنجاح ، ولمدة أربعة عشر يوما اشتغلوا بالاستعداد الذى كان يشمل الحصول على مساعدة محلية يعتمد عليها .

وذات مساء وبعد العشاء ، كان الكويسلنجيون مجتمعين يشربون القهوة، وكان الاجتماع فى حجرة ذات نوافذ فرنسية وفتح هيكتور ورجاله النوافذ باصابع مدربة لا تصدر صوتا ثم دخلوا وواجهوا طلبتهم .

وكان رد الفعل عند النازيين مختلفا اذ جلس بعضهم ، وكأنا أصابهم الشلل، وقفز آخرون عن كراسيهم ، ومد آخرون أيديهم لاشهار مسدساتهم ، ولكن لم يعيش منهم أحد .

وبلهجة تشبه لهجة نائب المدير، وهو ينهى اجتماع حملة الأسهم قال هيكتور : « قد تمت العملية بنجاح . وقد حصلنا على مستندات ذات اهمية » سبق أن قلت : إنى أسكرت هيكتور للحصول على قصته كلها . ولكن هذا ليس كل ما هناك . لانى حقنته بالكونياك وربما حلت عقدة لسانه ، ولكن أحدا لم يستطع أن يسكر هيكتور ، وهو الذى بدأ يشرب البيرة ظهرا وهو فى الثانية عشرة من عمره ، والنيبذ على العشاء، وكان فى كل حياته يشرب باعتدال، ولكن هذا لم يؤثر على مهارته فى ضرب النار .

وقد احتج مرة قائلا : « انى لا أسكر وأنا لا أسرف فى الشرب سواء كانت يدي عملية أو لم يكن » وسألته مرة اذا كان يعتقد فى الخرافات ؟ فسألنى ماذا تعنى بقولك :

تعتقد في الخرافات ؟ بالطبع لا . اذن ماذا تصنع بعظمة الفرخة التي في جيب صدرك ؟  
وكنت لاحظتها مرة وهو يغير بدلته في غرفة الفندق .

فدمدم قائلاً : « ما لا بد أن أتوقعه، لأننى سمحت لك بالدخول في غرفتى .

وقلت له : « ايه دعك من هذا، وأفرغ جيوبك ربما تحمل أيضا رجل أرنب .

وقد أطاع وأفرغ جيب صدره ، وكان به ليس عظمة فرخة واحدة بل خمس عظمت .

وقال هيكتور : إنى لا أخجل من هذا ، وإنى أعتقد أن كل الرجال ذوى المهن

الخطرة يتعلقون ببعض الخرافات ، وبعضها سخي فیه كثير من العبط ، ولكن خرافاتى

ليست كذلك . فأنا أكره المخاطرة وعليه وبما أنى مغرم بالدجاج فانى أحتفظ بعظمة الرجل

اليمنى هذه جلباً للحظ . وأنا لا ألقى قبعتى على الفراش ولا أصفر فى مخدع سيدة ، وانى

لألقى علما على كنفى فى بعض المناسبات . وقد صلبت أصابعى فى بعض المواقف المرحجة

وأكثر من هذا فانى أقول لرجالى وأنا أعطيهم مهامهم ... حتى ولو كان الرجال يعملون

عملا تاما كاملا ، وأن القيادة أحسن من المستوى اللازم، لكن يجب أن يحتفظ الانسان

باصبعه وسبابته على طرف رداء « الهة الحظ » .

وبالاشارة الى تلك المهات أحببت أن أعرف شخصا ممن صاحبوا هيكتور فى

إحداها . ثم هل كان هيكتور مجرد رجل محظوظ أم أنه كان ما هو ؟ وهل بالغ أم لم يبالغ ؟

وهل كان فى الحقيقة متواضعا وهو يروى قصص مغامراته ؟

وذات ليلة رأيت جاويشا من رجال تلال الكامبيرون - جنود اسكتلندا - وكان يحوم

حول الكولونيل ، وهو يعطى الدرس . وبعد أن حملنا أكياس الرمل فى السيارة سألت

الجاويش اذا كان قد صاحب هيكتور فى إحدى مغامراته .

- فقال : فى عدة مغامرات .

- هل هو هادىء الاعصاب وقت الغارة ؟

- هادىء الاعصاب ذات ليلة ، وفى إحدى غاراتنا سمعنا ألمانيين يتكلمان خلف

ناصية أحد الابنية وكانت الاوامر لمثل هذه الحالات تدرس مقدما ، ثم تراجع ، وهمس

الكولونيل ، قف ثابتا . وفعلنا . ودلف الكولونيل وانعطف قبلنا حول ناصية البناء ومرت

دقيقة ثم سمعنا صوت طلقتين ، وبسرعة انعطفنا لنرى ما اذا كان أصاب الكولونيل

شئ . وهناك وجدنا الألمانيين صريعين على الارض . وكانا ... أموت من الموت . أما

الكولونيل فكان يشعل غليونه .

وكان اسم الجاويش أندى، ولم أره بعد ذلك. ولكنى علمت من مصدر مسؤول أنه كان في غارة مع الكولونيل واستقبل بحسرة الجزء الأكبر من قنبلة يدوية يابانية. وقد يئس الأطباء من إنقاذه. ومع ذلك فقد عاش ورجع الى أسكتلندا بذراع يمينى مصنوعة من البلاستيك .

وقلما أشار الكولونيل الى عمليات اطلاق النار التى قام بها بطريقة مباشرة . وفى العادة يتكلم عنها خلال الحوار عن أمر آخر . وكان يذكرها ليقدم برهاناً على نقطة من النقاط . وكان يؤمن أن أحسن المسدسات والمدافع الرشاشة الصغيرة هى المصنوعة فى الولايات المتحدة .

وليبهرن على أن المدفع البريطانى كان ردينا ، ذكر أمراً شاهده فى المعركة الثالثة التى وقعت على رأس الجسر « كوجيادل كولى » فى جنوب إيطاليا ، فقال : « لقد رأيت الأمر بنفسى » . كان مع جاويشين بريطانيين أحد تلك المدافع اذ عصلج واحد منها ، وقبل أن يقوموا بإصلاحه قتلها الجندى الألمانى .

وذات يوم لاحظت أن لدى هيكتور فى محفوظاته مدفعاً المانيا ، وسألته من أين حصل عليه ؟ فقال : من الجندى الذى قتل الجاويشين البريطانيين .

وسألته أندى مرة: « ما هى أطول مسافة أصاب منها هيكتور رجلاً ؟ فأجاب : لا أعرف . ولكنى رأيته مرة يطلق مسدساً وقتل هارباً على بعد ثلاثين ياردة .

- « وكم مرة أطلق النار قبل أن يقتله ؟ »

- « مرة واحدة »

- إنه ل يبدو أمراً غريباً ألا يخطئ أبداً ؟

وضحك أندى قائلاً : لا. ولهذا السبب فإنى أجتهد فى أن أوامر للخروج معه فى مهمته القادمة .

ومن فلسفة هيكتور أن رصاصة واحدة ، تكفى لايقاف خصم يهاجمك . خصوصاً أولئك اليابانيين المتعصبين فإن رصاصة واحدة قد تترك الرجل ، وبه حيوية كافية للضغط على الزناد ، وإصابتك، أعطه رصاصتين .

وإذا راقبت هذا الرجل وهو يطلق رصاص مدفعه الرشاش - وقت التدريب - لحيل اليك أنه يقرأ شعراً ... كان يلمس الزناد بخفة الفراشة ويطلق رصاصة ، رصاصة ثم



يقول : « إنك توفر الذخيرة - بهذه الطريقة - وتترك لنفسك بعض الطلقات التي قد تحتاج إليها في إزاحة مفاجئة » ثم كان يمر بيده برفق على المدفع ويقول : إن هذا ليس مدفعا إنه آلة موسيقية إنه - « بيانو » معزف شيكاغودق عليه . ويظهر أن هيكتور أجاد اللهجة العامية في أمريكا حين كان هناك في شيكاغو، فكانت هذه اللهجة الأمريكية تجري على لسانه الانكليزي بسرعة وسهولة ، ولكن لكنته الانكليزية جعلت الكلمات تبدو غريبة فكان وكما قال مارك توين : « كانت عنده الكلمات ولكن ينقصه النغم »

وقد تعلم هيكتور أشياء كثيرة في أمريكا تعلم مثلا: إن رجل الشرطة أو الجندي الذي يقابل عدوا عن قرب ثم يتردد ويصوب سلاحه إن هو الا « حمامة مقتولة » . لأن في هذا تبديدا للوقت ، أو بمجرد أن يرى الشرطي عدوه فإن عليه أن يطلق النار فوراً . والرجل الذي يخرج من المعركة حيا هو الذي يطلق النار ... بالشعور « وليس الرجل الذي يبدد الوقت في إجادة التصويب » وإذا انحنيت نوعا ما ووضعت قدما أمام الأخرى ووضعت ذراعك على حوالى ست أو ثمانى بوصات أمام السرة فلا سبيل الى أن تخطيء الهدف . - وهل هذا كل ما في الامر ؟

- كلا يجب أن تكون لك دراية ومهارة . مثلا: داخل البار العمومي ، أو مكان تدخين الأفيون ، أو المأخور ، أو قبو شرب النبيذ ، أو صالة الرقص . كل هذه يجب أن تتطعم صورتها في مخك في جزء فقط من الثانية حال دخولك المكان ، ويجب أن تتأكد من أنه لا يوجد ما يسمى مفاجأة متبادلة ، إن خصمك هو الذي يجب أن يفاجأ وليس أنت .

وعرفت عادة هيكتور في أنه يكون دائما المفاجيء لعدوه حين أجابنى على سؤال كنت سألته أياه عن « السيدة الفضية » التي لازمتها في أسفاره كلها . والسيدة الفضية هذه لم تكن سيدة في الواقع ، ولكنها كانت مسدسا صنع خصيصا على قياس يده . كنت أداعب هذا المسدس ذات مرة حين قال لى هيكتور : « خذ حذرك إن السيدة عشيقتي » .

ككل العشيقات اللاتي على شاكلتها كانت خطيرة حين تكون معمرة ... وكان هيكتور يعمرها بذخيرة خاصة مميته ، وكان ظرف الطلقة من معدن خاص، له قوة خاصة لايقاف الهدف . وكانت يدها من الصدف ، وكل جسمها كان لامعا .

وسألته : هل حمل هذا المسدس فأموك في الميدان ؟ « وكنا نحن الجنود نعلم أن الاشياء اللامعة في الميدان خطر ، لانها تلفت نظر الأعداء الى هدفهم » . فأجابني هيكتور بكبرياء : لا اعتراض عليها ، لانك تعلم أن ما يقوله حقيقي ودقيق ... أجبني قائلا : يا صديقي حين يرى الهدف المطلوب هذا السلاح يكون قد فات الأوان ولن يسعه عمل شيء .

وفي بعض العمليات كان هيكتور حين لا يستطيع استعمال المسدس فإنه يستعمل السكين عوضا عنه .

وقال لى مرة : « لا يوجد دفاع ضد السكين، وإذا كانت هجمة مفاجئة ولم يكن معك مسدس » وهذا الحديث وحين تكون عينا هيكتور مسددتين اليك وهو يمر يده على موسى حادة لا بد وأنه يثير فيك شيئا ... احساسا غريبا .

وسألته مرة، هل حمدت الله يوما لانك كنت تحمل سكيناً ؟

فأجاب : « حقا . حقا . » ثم حدثني عن العملية التي طلب منه فيها التخلص من جاسوس في بلد محاييد ، وهو تركيا وكان هذا العميل قد حصل على عمل على خط حديدي في تركيا، وكان الخط مستعملا في نقل معدات حربية بريطانية مهمة .

وكان يحصل شيء ما لحمولة العرب بعد العرب من المهات، وكانت إما أن ترسل الى خط آخر أو تعطل. وأحيانا كانت تفقد كلية . واكتشف رجال مقاومة الجاسوسية « الذبابة التي في العسل » وطلب من هيكتور أن يزيل العميل من الطريق .

وسألته : وهل كان معك من يساعدك ؟

- نعم رجلان قضيا مدة العقوبة في السجن من اجل جنائية قتل .

ولما ألححت عليه ليخبرني عن تفاصيل المسألة قال : « وصلنا الى الموقع وبدأ عمل

التجهيزات » .

- مثلا :

حسنا أول عمل قمنا به هو حفر قبر للعميل الالمانى .

وحصل هذا في منطقة مشجرة قرب محطة السكة الحديد التي يشتغل فيها العميل ،

وبعد ذلك ومن المكان الذى اختبأوا فيه رأى هيكتور ومساعداه تحركات العميل .

وعند هذه النقطة حذر هيكتور .

اياك اياك ان تكون عوائد محدودة منظمة إذا كنت ممن يقومون بعمل خطر . وكان الألماني وقد ارتكب الغلطة في انه كان يقوم - من اجل صحته - وبانتظام بالمشي قبيل الغروب لمسافة، ولسوء حظه كان طريق مشيه بالقرب من المكان الذى اختبأنا فيه في الغابة .

- ثم الى القبر الذى حفرتموه له ؟

- نعم . وقد دفناه وغطينا المكان باوراق الشجر . ومنذ ذلك الوقت لم تحصل أية صعوبات للبضائع والمهمات في المنطقة .

وقد حصل هيكتر على تعليم جيد في انكلترا، وكان يستطيع ان يردد من أقوال شكسبير واشعار كيلنج العسكرية، وكان يتكلم عدا الانكليزية العربية والاوردو، ولعل في هذا ما يعتبر عزاء بشكل ما للخمسة والثلاثين المانيا وياپانيا الذين محاهم من الوجود . ورغم تجاوزه الخمسين فقد كان أقوى من رأيت، ولما كان الامريكيون والجنود الآخرون ينامون تحت الكلة لاتقاء شر البعوض تحدى هيكتر الملايا .

كان ينام دون الكلة قائلاً: إن الحشرات لا تحبني وقد عشت في الخنادق والصحارى والمستنقعات والغابات، ولم يصبني شيء حتى ولا الزكام العادى .

وإنى لاشعر بفخر حقيقى لأن هيكتر كان يحبنى . وكان يذهب من وراء ظهرى ويحارب من أجلي .

صدقنى ان الجندى البسيط في هذه الحرب كانت له معارك يجب ان يخوضها، وقد كان يحب صورة زوجى واطفالى الأربعة التى كنت أحملها في جيبى ... طلب منى عدة مرات ان ينظر اليها . وطلب منى في حالة استطاعته الذهاب الى أمريكا - بعد الحرب أن يزورنى وقال : يمكنك ان تطلب من ابنى تبنى الصغير « أن ينادينى العم هيكتر » وقلت له: انه يمكن ترتيب هذا .

ولكنى لم أسمع عنه منذ انتهاء الحرب، فهناك اشاعة - لم تؤيد - أنه كان في طائرة بريطانية تحطمت في مضيق « ملقا » ولم ينج من ركاها أحد .

ولكنى لا أصدق هذه الاشاعة . وإنى لانتظر اننى سأجده ذات يوم واقفا على باب بيتى . وعليه مظهر رجل الدرس، والاطلاع حتى يحسب الجيران أن زائرى هو أحد باعة الكتب عوضاً عن ذلك القاتل المحترف .



لسان  
منار





## لسان من نار

يعرف كل أمريكي سبع كلمات قالها « باتريك هنرى » . ولكن الذين يعرفون ما فعله باتريك في سبيل الحرية قليلون .

كان هذا الرجل هو رأس الحرية التي فتحت الطريق أمام الابطال الذين حاربوا بضراوة من أجل الحرية . ولم يلق امريكى آخر ما لقيه « باتريك » من التقدير والحب .

ولقد كان من السهل جدا أن يصبح ديكتاتورا ولكنه كان ينفر من الفكرة نفور السليم من المجدوم .. وكان يفضل الموت على التحكم .

وكان باتريك هنرى يقدر حرية مواطنيه كما يقدر حريته . وبدأ باتريك نضاله في سبيل الحرية ، كما بدأها أمثاله ، بالمطالبة باعطاء المستعمرات حقوق الرجل الانكليزى . وبينما كان الكثيرون يفضلون أن يعطوا اقطاعية تزيد مساحة ما يملكون من الارض ، كان باتريك يد بصره ليحتضن أمريكا كلها ، لانه أحس أنه أمريكي .. كبر ونا مع البلاد التي نمت بدورها ، وأخذت ملامحها كوطن كبير ، وكأمة لها خصائصها ومقومات كيائها . ولذلك فقد أدار ظهره الى البحر ، وانطلق في اتجاه المستقبل البعيد .

والواقع ان « باتريك » لم يحتفظ بصفات الرجل الانكليزى . كانت خصائص الامريكى المناضل أبرز صفاته ، وقد آمن بقدرة الانسان على أن يرتفع ، ويتفوق ... وذلك لأنه كان ممن صنعوا انفسهم في الوطن الجديد . وإن كانت دماؤه في الاصل - كجميع الامريكيين - قد جاءت من بلاد وراء المحيط .

وكأكثر العظماء ، لم ينجح في الكثير من الاعمال التي مارسها . واستمر حاله هكذا الى ان ظهرت عبقريته فيما بعد ، واعترفت بها الجماهير .

أعد محلا تجاريا وخسر، ولكنه كان سعيد الحظ في الحب فقد تزوج وهو في الثامنة عشرة عروسا جاءت بمزرعة رملية، ولكن سرعان ما خانه الحظ في الزراعة ، فرجع الى التجارة ليفشل مرة أخرى .

ولما بلغ الثالثة والعشرين كان له أربعة أطفال وجبل من الديون ولم يكن قد استطاع ان يتقن اى عمل ، ولكن كان له آلاف الاصدقاء .  
ومع ذلك فقد بقى له الكثير ، ذاكرة نشطة ومنطق سليم ، واجابات ملهمة. ثم كان بطيء الغضب مع قدرة لا توصف على المناظرة، والاقناع بأسلوب رائع من الادب واللياقة وعفة اللسان .

كان 'باتريك' يختلف عن جميع العباقرة ، فى أنه كان يعرف كيف يفكر سواد الناس ، ولعل هذا هو السر فى انهم كانوا يفهمون كلامه البسيط . وفى انه كان يستطيع اثارتهم كما تثير العواصف امواج البحر .

كانت هذه المواهب تشير بوضوح الى المهنة التى يمكن ان يتفوق فيها 'باتريك' ! وقد سطعت فكرة دراسة القانون فى ذهن الشاب الفقير ... ولكن كيف ؟ وهو دون مال ولا وقت فراغ ... كيف يمكنه ان يدرس القانون ؟

واقترض مختصرا للقانون ومختصرا آخر لقوانين فرجينيا . وبعد أن اختزنها خلال ستة أسابيع تحت فروة رأسه الحمراء انطلق مرتديا بدلة المهلهلة !! .. الى عاصمة المستعمرة وهى وليامسبرج، وقدم نفسه للسادة الممتحنين ، طالبا ان يسمح له بممارسة القانون، وسرعان ما تبينوا قلة معلوماته ، ولكنهم رأوا أنه لا يخطئ منطق العدالة والحق . ويتمتع بتفكير منسق سليم ... رأوا أمامهم محاميا موهوبا . ولد ليكون محاميا ... وإن لم يكن واسع الاطلاع، ولذلك فقد هزوا رؤوسهم قليلا ، ثم وافقوا على طلبه .

وعاد الى بلدته ليمارس المحاماة ، فالتهم الكثير من المصادر والمراجع فى القانون . وخلال ثلاث سنوات استطاع ان يتولى الدفاع فى ١١٨٥ قضية كسب معظمها .

ثم أتت محاكمة « بارسون » العظيمة .

كانت سمعة رجال كنيسة انجلترا ، تترغ فى أحوال فرجينيا ، وقد تدهورت الى الحضيض نتيجة للخلاعة والضجر والطمع فى جمع الضرائب ، وكانوا يحصلون عليها فى



شكل كميات من التبغ - وقد أرادوا تعديل الكمية لتتناسب مع سعر السوق المتقلب ، وكانوا هم دائئا وراء تقلب السوق .

وقد قدموا قضية كتجربة في محكمة هانوفر .

وكان القاضي هو والد باتريك الصغير ولا أحد غيره . وقد حكم لصالح رجال الكنيسة .

وكان هنرى الصغير هو المحامى الذى بدا أنه يتولى الدفاع عن قضية لا رجاء فيها .. ولم يبق امام المحلفين الا ان يحددوا المبلغ الذى يجب دفعه لرجال الكنيسة ، وقد تجمعوا ببرود ، وجلسوا على مقاعد المحكمة ، ليتلذذوا بلحظة النصر الحاسمة .

ولكنهم هربوا من المحكمة بعد ساعة من دفاع هنرى ، وأذاتهم تطن ، ووجوههم تتلظى لان أعظم محام فى عصره قد سلخ جلودهم وهم أحياء ، وبينما كانت المحكمة تجاهد لتلتقط انفاسها ، فضح هنرى قوانين رجال الكنيسة ، وقال: انهم يمثلون الجور على حقوق رجال فرجينيا الاحرار، والاعتداء بحميه التاج البريطانى .

وكانت النتيجة أن منح المحلفون رجال الكنيسة ٤ مليات ... وحمل الجمهور هنرى الى خارج قاعة المحكمة ... على الاعناق !!!

وفى السنة التالية انتخب باتريك عضوا فى مجلس بيرجس ، وهو المجلس الادنى للمشرعين فى مستعمرة فرجينيا . وكان هنرى الصغير ( كما يسمونه تمييزا عن أبيه ) قد أمضى تسعة أيام على مقعده حين وصلت نسخ من قانون الدمغة من البرلمان البريطانى . وهو قانون يقضى بأن توضع دمغة ذات قيم مرتفعة على كل الاوراق الرسمية فى المستعمرات ، وكذلك على الجرائد، والكراسات والدليل السنوى ، وكانت حصيلة هذه الضريبة ستفق على تقوية وحماية الحدود فى الهند .

وصاح هنرى: ( ان القانون مخالف للمجاحنا كارتا التى تمنع فرض ضرائب على الناس دون موافقتهم ) .

ثم هتف: ( إن الاحرار من البشر لا يمكن أن تتمكن منهم قوانين ، لم يؤخذ فيها رأيهم ) . ثم أعلن « أن المجلس التشريعى فى فرجينيا مستقل عن البرلمان والتاج » .

وكان توماس جيفرسون يتكىء على الباب وهو يصغى مأخوذا بالمنطق المتدفق كالطوفان فى بلاغة كالك .... وكان يجلس فى المكان شاب يفكر فى صمت ، هو العضو

جورج واشنطن ، الذى عرف عنه أنه قال : ( لن يسمع عنه أنه تكلم عن الخيالات الجامحة عن الاستقلال ) ولا بد أن واشنطن قد فعل وهو يسمع هنرى باتريك يصيح : ( كان لقيصر بروتس وكان لشارلس الاول كروميل ولجورج الثالث ... ) وصمت باتريك .

وارتفعت هتافات من أركان كثيرة فى المجلس تقول : ( خيانة ... خيانة ) فإذا بباتريك يلقى قبلته قائلاً: ( اذا كانت هذه خيانة ... فلنستفد منها الى أبعد حد ... ) وقد اقر المجلس قرارات هنرى وسط عاصفة مدوية من الهتاف والتصفيق ... وفى اليوم التالى محا الحاكم كل ما جاء فى محضر الجلسة، ولكنه لم يمكن من هذا قبل ان تؤخذ نسخ المحضر وترسل الى الوطنيين على طول الطريق من تشارلستون الى بوسطن . وكانت النسخ تقرأ ، وبسرعة ، من يد الى يد ، كانت تنتقل وكأنها النار فى الظلام ، تحرق لتضىء طريق الأمل . وألقى الحاكم البريطانى قانون الدفعة ، وحرمت بريطانيا حصيلة تقوى بها مركزها فى الهند ...

ولما اجتمع المجلس مرة ثانية كان هنرى قد صار اكثر نفوذا من الحاكم البريطانى وأخذ يقود جميع معارك النضال ... ولم تكن هناك معركة اقصى ولا أمر من معركة قوانين ناونسند ، وأوها صدر بتأجيل المجلس التشريعى لولاية نيويورك لانه لم ينفذ قانون الاسكان . وكان الغرض منه ان تتحمل المستعمرات نفقات الجنود البريطانيين المعسكرين فى البلاد . أما القانون الثانى والثالث فقد وضعا ضرائب على بعض الواردات ، وكالعادة دون موافقة المستعمرات ، وكذلك وضعت الضرائب على الزجاج والورق والدهان ، والشهى وقد لقى القانونان هجوما عنيفا من بين وبروك فى بريطانيا نفسها . أما فى فرجينيا فقد كان هنرى واتباعه كالنار الملتهبة ضد هذه القوانين .

وقد خشى الحاكم مغبة المقاومة ، فلم يجد أمامه سبيلا سوى أن يحل المجلس .

وخرج ( الرجال العابسون ) كما سموا أنفسهم أو ( ذوو الرؤوس الساخنة ) كما ساهم المحافظون ، خرجوا يسيرون فى شوارع « وليامسبرج » الأرسقراطية الى مقهى رايل وطلبوا ما يشربون ثم اغلقوا الابواب ، وعقدوا جلسة يعاقب عليها القانون ، ولكنهم كانوا يصنعون التاريخ .

وهناك في حجرة صغيرة ، كان جيفرسون وريتشارد هنرى لى ، وفرانسيس لايتفوت لى ، ودابنى كار ، وبيتون راندولف ، وجورج ماسون ، مع باتريك هنرى ، يضعون أرواحهم في خدمة الامة الجديدة المستقلة .

وكانت تلك كلمات خطيرة ما تقال الا وراء باب مغلق ، ولكنها كانت ترفع الهمم ، كعلم يخفق في سماء العالم . كانوا ينظرون الى مستقبل مضيء ، ولم يكن منهم من هو أبعد نظرا من هنرى باتريك . وقد قال عنه جيفرسون : « إننا مدينون له بالاجماع والذي انعقدت عليه عزائمتنا »

وكانت المستعمرات محتاجة الى هذا الاجماع . وكان يجب عليها ان تصل اليه اذ لاحول لها مع انجلترا مادام الرجال مختلفين ... فاذا ركزوا جهودهم متفقين فانهم يخيفون البرلمان ويوجهونه في اتجاه معقول ... وقد طلبوا عقد مجلس « للقاء » يعقد جلساته في فلادلفيا عام ١٧٧٤ م. وقد انتدب كل « المتقدمين » ومنهم هنرى وكذلك دعى المحافظون مثل جورج واشنطن واجتمعوا في البناء التاريخي الصغير الذي عرف بعد ذلك ( بقاعة الاستقلال ) وقد تقابلوا مع الوطنيين من انجلترا الجديدة، ولكن هؤلاء الرجال القادمين من « فرجينيا » كانوا كما قال عنهم جون آدمز في مذكراته: « اقوى الجنود روحا واكثرهم اتزاناً » و اضاف بعد ذلك كلمته : « كان هنرى باتريك اكثرهم ادراكا لموقفه وكان يملك الشجاعة والصراحة لتقرير ذاته » .

وقد افتتح هنرى الكونجرس طالبا من المندوبين ان ينسوا انهم يمثلون وان يقترحوا بصفتهم وطنيين وقال : ( إنى لست فرجينيا ولكننى أمريكى ) ولما انفض الكونجرس قدم مذكرة لبريطانيا قال عنها اللورد تشاتام في مجلس اللوردات : ( التفكير المترن والحكمة توحيان ان كل محاولة لوضع رجال كهؤلاء تحت نير العبودية أمر خطير .. ) وذهب معظم النواب الى بيوتهم راضين عما فعلوا ... ولكن باتريك هنرى ظل موقنا ان بريطانيا لن ترجع عن عنادها وان على المستعمرات ان تحارب .

وقد اثبتت المصادمات التى وقعت بين اهل بوسطن ، والجنود البريطانيين و اعلان جورج الثالث عزمه على ( تحطيم تجارة المستعمرات ) رأى هنرى .. وكان رده ان دعا الماليشيا الفرجينية وطلب منهم « أن يتسلحوا وأن يستعدوا للصراع القادم » وعندئذ قدمت مذكرة للبرلمان البريطانى بالعفو عن جميع العصاة الثانئين باستثناء باتريك هنرى .

وفي ذات يوم من مارس ١٧٧٥ م. اجتمع مؤتمر فرجينيا في ريتشموند ليكون بعيدا عن الحاكم والاسطول البريطانى والمحافظين في وليامسبرج . وكانت ريتشموند بلدة صغيرة حديثة، وكان اكبر مكان يصلح للاجتماع هو كنيسة سان جون وهى تبدو صغيرة في نظرنا الآن، ولكنها بدت اصغر كثيرا حين وقف باتريك هنرى يتكلم فيها .

ولابد ان الكنيسة كانت باردة كما هى الآن اذا ذهبت لحضور الحفل الذى يقام لذكرى خطبة باتريك الرائعة .

كان امام البلاد ان تختار بين السلم والحرب، فاذا اختارت الحرب، فانها ستقف امام جنود مدربين متمرسين بالقتال يقابلهم هواة سينو التسليح . وعليهم مقابلة اعظم القوات البحرية « بمراكب الصيد » . ولو اختار المندوبون السلم فان اموالهم واعمالهم ورقابهم تكون فى امان. فلم يكن عجيبا ان نجد الكثيرين مترددين حذرين حائرين بين هذا الجانب وذاك وعندما بدأ هنرى باتريك يتكلم لم يكن يبدو أنه متأكد من الموقف والمصير .

ولكن هذه كانت احدى خدع هنرى القديمة. اذ كان يبدأ مترددا ويتكلم بصوت منخفض، وكأنه غير واثق من أفكاره وترك صوته يرتفع قليلا ، قليلا حتى صار يدوى فى جنبات الكنيسة الخشبية وصار يدوى كالرعد وقال :

بعضكم ايها السادة وقد يصرخون « السلم » السلم، ولكن ليس هناك سلم ... ثم هل الحياة غالية والسلم لذيذ الى حد يسمح بأن نشتره بالسلاسل والاغلال ؟؟ .  
وحين يقرأ الامريكى تلك الكلمة الخالدة ، تبدو وكأنها كلام يخص الماضى البعيد ...  
( السلاسل والاغلال ) كانت مجرد كلمات .. ولكنها الكلمات تركت أثرها قتلا أو جوعا ، لم يستطيعوا ، أن يصرخوا كما صرخ باتريك هنرى فى ذلك اليوم حين قال : ( عفوا ياربى ... إننى لا اعرف أى طريق سيختاره الآخرون ، أما أنا ... أنا يارب ... أعطنى الحرية أو أعطنى الموت ... )

أما المؤتمر الذى أشعلته خطب باتريك حماسا فقد أمر بتدريب فرق من المدفعية والفرسان والمشاة، وأتت الاخبار بان دغور الحاكم البريطانى قد استولى على مستودعات البارود فى ( وليامزبورج ) وعندئذ قاد هنرى باتريك المالىشيا من بلده وسار فى اتجاه العاصمة .. وسرعان ما لاذ دغور باذبال بالفرار الى مركب حربى ... ومن هناك أعلن أن هنرى باتريك رجل خارج على القانون .

ولكن الرجل الخارج على القانون ، كان في طريقه الى الكونجرس ، الذى انتخب جورج واشنطن قائدا عاما ... وأسرع هنرى تاركا زوجته على فراش الموت ، حيث قاد الماليشيا، وكان ذلك تحت أشجار كلية ( وليم ومارى ) .  
ولم يكن 'باتريك' مجرد خطيب يدعو الى الحرب ، ولكنه كان مستعدا لخوض غمارها كبطل .

ولكن الامور وضعت حدا لهذا، اذ أوقفت قيادته للماليشيا وكانت قواتها التى تحبه وتتفانى فيه على وشك التمرد ضد الضباط الجدد ، لولا حكمة هنرى الذى هدأهم ثم استقال ... وهذا ما كان يأمله أصدقاؤه لأن الحياة المدنية كانت فى حاجة اليه أكثر من الجيش .

وبعد وقت قصير كان له المكان الاول فى صياغة الدستور الفرجينى ، ثم انتخب حاكما لفرجينيا .

ولعل الصحيح أن هنرى لم يكن جنديا ، ولكنه كان صاحب الفكرة فى إرسال ( جورج روجرز كلاك ) مع حملته عبر الجبال، وهى الحملة التى حفظت الغرب الاوسط للولايات المتحدة .

ولعله لم يكن سياسيا، ولكنه كان الرجل الذى اكتشف، واعلن مؤامرة الضباط الذين أكلتهم الغيرة من بروز واشنطن فصمموا على طرده ...

كان هنرى ، قبل كل شيء ، مواطنا غيوراً على مصلحة بلاده .

وبعد سبع سنوات من الصراع المرير ارتفعت راية النصر ... وكانت مشاكل امريكا بعد الحرب مخيفة مريعة، وكانت ديونها مرتفعة إرتفاع الجبال ... وكان هناك الكثيرون الذين صرخوا طالين الحرب وقد صارت الصرخة الآن مألوفة، ولكن الذين كانوا على استعداد لاحتمال أعبائها قلة من الافراد .

ولو ان سياسيا اقترح ان تدفع الدولة ديونها الممثلة فى مرتبات الجنود المسرحين لاعتبر هذا انتحارا ، ومع ذلك فان هنرى أجبر فرجينيا على زيادة ضرائبها لدرجة أثقل جدا مما كانت تفعل إنجلترا . ومع ذلك فقد انتخب حاكما للولاية خمس مرات .

ولكن الرجل الذى سجل مجده فى تاريخ امريكا، والذى كانت وطنيته وشرفه فوق كل شك وشبهة ، قاده ايمانه الى طريق جانبى تبعه امريكيون طيبون وهو طريق الانعزال .

وطلب من لجنة الدستور الاجتماع لتكوين الاتحاد بين الولايات. رفض هنرى ان يحضر الاجتماع واكثر من هذا فإنه لما وضع الدستور عام ١٧٨٧ م. وأرسل الى الولايات المتحدة لاعتماده « قاومه هنرى باتريك بمرارة » وبكل نفوذه وقوته في مجلس ولاية فرجينيا. وكان يردد لمدة ثلاثة وعشرين يوما ، ويتكلم أحيانا خمس مرات في اليوم الواحد ضد المشروع ، لانه كان يخشى أن تموت حقوق الولايات ، وحريات الافراد ، اذا كونت حكومة مركزية قوية . ولكن لما قبلت فرجينيا والولايات الاخرى الدستور اعلن برجولته المعهودة قبوله، ولكنه كان يخشى دائما قوة الحكومة الفدرالية ... ولم يخدم باتريك هنرى يوما واحدا الحكومة الجديدة ، ولم يكن واشنطن ليردد في أن يكون هنرى وزيرا ، أو رئيسا للمحكمة العليا ، أو سفيرا للولايات المتحدة الامريكية في فرنسا ، ولكن هنرى باتريك كان يحارب ، ومازال يحارب من اجل الحرية . وقد ظهر له كما ظهر لجيفرسون وجورج ماسون وغيرها ان هناك ثغرات في الدستور ، ومن خلال تلك الثغرات ، ستسقط المبادئ التي حارب من اجلها جنود الثورة وماتوا في سبيلها ، ومنها حرية الكلام والاجتماع ، الحق في عدم دخول السجن دون محاكمة ، والحق في حمل السلاح . والحق في المحاكمة بواسطة المحلفين ، والحق في انتقاء الحكومة وموظفيها ، وحرية المعتقد ودون هذه الحقوق لن يكون هناك ما يمنع الحكومة المركزية من التجنى على حقوق الشعب .

ولم يكف هنرى عن الكلام عن ثغرات الدستور ... ولم يعوزه الجمهور المستمع حتى نجح في تكوين فكرة عامة ، ازدادت انتشارا ، وتكون وعى كانت ثماره التعديلات العشرة في الدستور ... وهى قائمة الحقوق التي يفخر بها كل امريكى يتكلم اليوم عن الدستور ، ومن ان هنرى باتريك لم يكتب تلك التعديلات كما هى الآن ، لانه لم يكن عضوا في الكونجرس ، الا انها والى حد بعيد نتيجة سهره ودأبه ... والامريكيون اليوم مدينون له بحريتهم الفردية كمواطنين امريكيين في حدود القانون .

وكان هنرى وعمره أقل من ستين سنة ، قد بدأ عليه الكبر ، وحطمه جهاد مرير استمر أكثر من ثلاثين سنة ، وقد أراد أن يتقاعد الى حياة الخلاء . ومع أنه قد فقد صداقة جيفرسون وأصبح خصماً لواشنطن ، فقد ظل صديق الجباهير . ولكنه كان قد تعب من القيادة دون شك فانسحب الى ( التل الاحمر ) في تلال فرجينيا الحلوة الحمراء ، وحيث الحشائش الخضراء والاحفاد عليها يلعبون .

وكان هناك رجل آخر من رجال الجيل ، اكبر سنا ، وربما أعظم من هنرى ، تقاعد هو أيضا الى مزرعته وحياته العائلية ، قانعا براحته ، كان يعلم أنه لم يقدم رجل الى بلاده أكثر مما قدم هو لها ... ولكنه لم يجد الى الراحة سييلا .

كان هذا الرجل جورج واشنطن ... وقد رأى بلاده ممزقة من أثر التفرقة . وكان هناك حزب يصيح مطالبا بحاربة انجلترا ، وحزب آخر يطالب بحاربة فرنسا - وكان عملاء الحكومة الفرنسية ، وهى فى أوج جنونها الثورى - يتصلون بالشعب مطالبين بالتدخل فى النزاع الاوروبى ، وكان المدافعون عن حقوق الولايات قد قرروا قرارات تعلن أن أى ولاية لها الحق فى الغاء أى قرارات تصدرها الحكومة الفدرالية ، وكانت انتخابات الولايات والانتخابات الفدرالية وشيكة، وكانت الدولة الناشئة ممزقة أكثر منها متحدة ، كانت تتمزق داخليا . وكان مركز المعارضة فى فرجينيا التى وصفت بأنها حجر الزاوية المهدد للوحدة . وكانت فرجينيا تمشى وراء هنرى باتريك أينما ذهب ، وهنا أمسك سيد موقف فرنيون ريشته وغمسها فى الحبر وملأ صفحة بعد صفحة من الرجاء الحار يزجيه الى هنرى باتريك .

« فى هذه الازمة ، وحين يتعلق الحزب متديلا على عجلة الحكومة ويمثل ثقلا مميئا معوقا ، ويعارض كل إجراء يقصد به الدفاع وحينما تسير الاجراءات المنظمة والتى ستصل بنا الى حل الاتحاد ... هل يحسن. والحالة هذه. أن تبتعد الشخصيات التى تملك القدرة على إنقاذ الوطن وأن تقبع فى المنزل ؟ ... وانى لآمل أن تتقدم الى الانتخابات القادمة ... إن عظم شخصيتك ، وسمو أخلاقك ، واتساع نفوذك حين تكون فى مجلس النواب ، ستصمد امام الاتجاهات الخطيرة الموجودة الآن ... إنى أرى أنه من الاهمية بمكان ، فى هذه الازمة أن تكون هناك » .

خادمك المطيع جدا  
جورج واشنطن

وحين رفع هنرى باتريك عينيه عن الصفحة ، كان وكأنه بوق المعركة ... وكانت الدعوة الى الاتحاد ، فى هذه الفترة أصبحت فى رأى الكثيرين من أنصار العزلة ضرورية من أجل السلم ... وقد ادرك هنرى باتريك أنه ليس هناك حق لولاية أو فرد أئمن ولا اغلى من حق الولايات المتحدة ( فى أن تحيا متحدة ) .

وقد أعلن هنرى انه سيعضد ترشيح الفديريالى جون مارشال لمجلس شيوخ الولايات المتحدة، وأنه هو نفسه سيرشح نفسه لمجلس ولاية فرجينيا . ومع أنه كان مريضا عاجزا الا انه قطع عشرين ميلا الى شارلوت ليتكلم ... وقد اكتسحت أخبار رجوعه الى حلبة الولاية كلها ، وتدفتت الجماهير من جميع الولاية ، ووقفوا ينتظرون مقابلته حين يخرج من الفندق ..... وخرج ووقف على درجات السلم ، وقد أحنّت السنون ظهره وكان وجهه شاحبا ، وبدا صوته كما فى الايام الماضية منخفضا بطيئا ... عبر عن ادراكه بأنه لا ينبغي أن ينهار كل ما ناضل من أجله والاتحاد الذى حاربه باعتباره خطرا على الحرية كان عليه أن ينقذه الآن ... خوفا من التفرق والتمزق والتدخل الاجنبى أن يخطف جميع الشار ... وبدا كأن قامه هنرى لم ترتفع قط ، ولم تشمخ كما ارتفعت وشمخت فى هذه اللحظات ... واستطاع الايمان بفكرته أن يقيم قامته المنحنية أمام الجماهير .

ورن صوته وتدقق بيانه وهو يقول: ( ليس لأية ولاية الحق أن تعترض على صحة القوانين الفدرالية ، ولا يمكن أن يكون جزء من الكيان أفضل من الكل ) ثم تابع صيحته قائلا : وقد سئلت ماذا يستطيع الشعب أن يفعل اذا شعر انه مضطهد أو معتدى على حقوقه .. وجوابى على هذا : هو واجب الشعب عندئذ أن يقلب الحكومة ... ولكن لنتنظر حتى يكون هناك اعتداء على حقوقنا أولا ... لن نصل الى هدفنا الا بالاتحاد ... واللجوء الى اى وسيلة أخرى معناه أننا قد ورّعنا الكيان الذى يمثلنا .

وما كاد ينتهى من خطابه حتى سقط - بالفعل - تتلقفه أيدي الجماهير الهاتفة حيث حمل وهو منهمك الى أريكة فى الفندق ... وقال مدرس عظيم كان واقفا بجانبه : ( قد غربت الشمس بكل أمجادها ) .

وانتخب هنرى فى الشهر التالى ، وكذلك انتخب مارشال . ولكن قبل أن ينعقد المجلس مات جورج واشنطن صاحب السيف الذى لم يصدأ ... ومات أيضا ( باتريك هنرى ) ... صاحب اللسان الذى كان كالسيف .... وكتب التاريخ قصة ( لسان من نار ) .



وفي السبع  
أطلقوا  
الناس على  
الجواسيس





## وفي الاسبغ اطلقوا النار على الجواسيس

لكل مهنة أخطارها ... والرجال والنساء الذين كرسوا أنفسهم لخدمة أوطانهم في الجاسوسية ... يلاقون مثل هذه الأخطار ... ومهما حالف الحظ الجاسوس ... فقد يكون ناجحا اليوم أو اليوم الذي قبله ... ولكن خطورة واحدة خاطئة اليوم ، قد تعنى القبض عليه . وفي معظم الحالات ينتهى به الطريق الى خطر المهنة النهائي .... الموت !!!

كنا درنا حول ( لسيج ) وتوجهنا الى الشرق في الطريق الذى يمر بالحصون البلجيكية ، المحفورة في الارض وكان الجو باردا ، قبل عيد الميلاد بيومين .

وكان الوقت مبكرا ، والطل يتلأأ على الحقول على طول الطريق ، وتذكرت مرورنا من هذا المكان بالدبابات في سبتمبر ، كان الجو حارا ، والشمس مشرقة كل يوم ، والالمان يركضون في اتجاه الراين . لم يكن من السهل أن نجد الالمان في ذلك الوقت ، ولكن الامريكيين قد يجدونهم فاذا بهم يستسلمون ، مما جعلنا نتوهم أن الحرب ستنتهى في عيد الميلاد، وتلاحت في خيالنا سيرة العودة الى البيوت والولد وجو الاسرة الحنون .

وقلت للسائق الذى يقود سيارتى : استمر ، وبعد أن نمر من ( هنرى تشابل ) سأخبرك ، ثم تابعت أقول : إئى أتذكر ان المكان يقع على الجانب الايسر من الطريق . وحين مررنا ( بهنرى تشابل ) كان الناس يبدأون يومهم في الشارع المقفر ، اذ لم ترسوى امرأة متلفعة بشال تصب جردلا من الماء المغلى في مجرى على الطريق ، وعلى الرصيف عاملان يسيران وقد تلاحت أنفاسهما يحيلها الصقيع الى دخان ، وقد وضعا أيديهما في جيوب سراويلهما ، دون أن يعيرنا أحدهما أى اهتمام .

وقلت للسائق : هذا هو المكان - وتذكرت الحائط الذى على جانب الطريق ، والفتحة التى فيه وبناء المعسكرات من الاسمنت على جانب المربع الترابى ... وتخطينا حارس البوابة ، وعبرنا الفناء المتجمد ووضع السائق عربة الجيب مع العربات الاخرى فى آخر الصف ، وخرجنا من السيارة لنواجه سياط الجليد ..... وسرنا عبر الطريق الترابية الصلبة حتى ظهر لنا معسكر فى شكل مكثف ، رأينا فيه رجال البوليس الحربى يشغلون وراء مكاتبهم البسيطة وحين رأينا فى الغرفة موقدا من طراز قديم ، أسرعنا اليه ومددنا ايدينا نستدفئ ، وتلذذ وهج النار الى ان وافانا ملازم شاب وسألنا عما اذا كان يستطيع أن يساعدنا .

وقلت له : نحن هنا فى مهمة سرية .. فأجاب الملازم : وقد كان على علم بمهمتنا - أوه اذن اذهبوا الى صالة المطعم ( وأشار بيديه ، واستطعنا أن نرى خلال زجاج الباب المكان الذى اشار اليه . فسألته وأنا أسير الى جانبه .. متى سيتم الامر ؟ فأجاب اخشى أنى لا اعرف ثم أردف يقول : هذا المكان صاحب كما تريان ... اذهبوا الى هناك ، وأنا واثق انكما ستجدان من يخبركما فى الوقت المناسب .

وخرجنا وسرنا عبر الفناء فى اتجاه البناء والجانب الظاهر منه كان مصنوعا من أبواب منزقة وكان احدهما مفتوحا ... وفى الداخل رأينا أفرادا من الجيش التاسع ... لاشك انهم جاءوا من ( ماستريخت ) ، وحكمت ان المكان كان يستعمل مأوى للخيول فى ايام الالمان ، والآن حوله الامريكيون الى صالة مطعم . وكان هناك رجال يجلسون على مصاطب وظهورهم الى الموائد الطويلة ، بينما يمشى الآخرون بخطواتهم العسكرية وأيديهم فى جيوبهم .

وبعد دقائق ، دخل نقيب صبح الوجه ، حليق ... صغير السن ... وبدأ أنظف من أى شئ فى المكان ، وكان يدور بنا معرفا بنفسه مبتسما ومصافحا ... ومع أنه حاول ان يلعب دور المضيف الكامل ، فقد كان تحمسه ولطفه مبعث ضيق ، لم ادر له سببا .

- وقال النقيب : احسب أيها السادة ، أنكم جميعا تعلمون عن الرقابة المفروضة على كل الصور وأجاب احد المصورين : « نعلم عن الامر ونرجو ألا تزعج نفسك بالتفكير فيه - وقال النقيب : وأظنكم تعلمون انه يجب ألا تكتبوا اى كلمة عن الموضوع وكان هذا مفاجأة لمندوبى الصحف ومع أنهم بدأوا يتذمرون ، وبشدة إلا انهم كانوا يظنون ان

الامر مفرغ منه وأى محاولة لاتعنى الا تبديد الوقت وقال احدهم : ظننت انهم لم يوصلوا الخبر الى الالمان حتى يوقفوا هذا التسلل الملعون فى خطوطنا .

- فقال النقيب : أنا لا أعرف شيئاً عن هذا .

- وقال آخر : ولماذا لم يخبرونا عن هذا حتى لانضيع وقتنا فى رحلة لا خير فيها ، فى

هذا الصباح البارد ؟

- فقال النقيب : آسف ... انى لا اعلم عن هذا الامر اكثر مما تعلمون . وضع

المنذوبون وهددوا بأنهم سيعودون ، ولكنه كان مجرد كلام .

ولوضع حد للجدل ، سأل أحدهم النقيب عما يعرف ( عن السجناء ) - وقال

النقيب : بعد ان فكر ليتذكر شيئاً رتبته فى ذهنه قبل حضوره - كل الذى أعرفه انه قبض

عليهم ليلاً داخل خطوطنا ، وهم يرتدون ملابس عسكرية أمريكية ويحملون راديو ،

ويركبون عربات جيب أمريكية ، وبمجرد وصولهم الى خطوطنا القى القبض عليهم ولم

يتمكنوا من عمل شئ . ثم أضاف النقيب يقول : ان واحداً منهم - وهو القصير - نازى

قح اما الاثنان الآخريان ، فهما بريثان من أى تصميم على التجسس ، وواحد منهم

صبي مزرعة من ( ستفاليا ) ، وهو شاب بسيط وأعتقد أنه شريف .

والحكاية التى يقولها ، أقرب الى الاعتقاد أنه صادق ، وهى أنه منذ أسابيع مضت

وقبل بدء الهجوم الالمانى المضاد سمع عن طلب عدد من الرجال الذين يتكلمون

الانكليزية فى تطوع لانه حسبها مهمة سهلة كالترجمة فى القيادة لاستجواب الاسرى او

اى شئ من هذا القبيل ... ولكنه سرعان ما وجد نفسه فى عربة جيب أمريكية ، يرتدى

بذة رسمية أمريكية ، يتجه نحو خطوطنا وقال : انه لم يكن يستطيع عمل شئ ، وهو صادق

بالطبع .

وقفنا حول النقيب نصغى اليه ، بينما كان بعض رجال الجيش التاسع يكتبون ما يسمهم

تدوينته ، ولا شك ان النقيب كان كفئاً ، وقد قال لنا كل ما فى استطاعته ان يقوله .

وسأله احداً . وما جدوى الانتظار ؟ - قيل لنا : ان المسألة ستنتهى فى الساعة

التاسعة والنصف ؟

- فقال النقيب : لا اعرف واظن أنهم ينتظرون ليروا اذا كانت هناك أوامر اخرى ،

ليتأكدوا من انه لم يطرأ جديد فى الموضوع .

- والى متى سننتظر اذن ؟

- قال النقيب : لعلنا سنعرف شيئا خلال نصف ساعة من الآن .

- هل يمكنك ان تجربنا ، كيف كان استقبال السجناء لهذا الامر ؟

- قال النقيب : يبدو لى انهم لا يبالون كثيرا ... زار القس اثنين منهم ، اما النازى الاصيل فقد رفض رؤيته .. والعجيب انهم طلبوا من الممرضات ان يغنين لهم بعض اناشيد عيد الميلاد .

- اذن فهم يعلمون مصيرهم ... يعلمون انهم سيقتلون رميا بالرصاص .

- فقال النقيب : فعلا لقد أخبرهم القس بذلك البارحة .

- وهل أجيب طلب الأناشيد ؟

- قال النقيب : بالطبع ، وكان أهم نشيد غنينه ، نشيد الليل الصامت . وقد أوقفناهن بعد فترة ، لأن النشيد كان يثير مشاعر جنودنا .

وقد جال فى نفسى ان النقيب لا يعلم ان أنشودة الليل الصامت هذه استعارها العالم من الالمان.وبعد لحظات ، قال النقيب : والآن سنذهب . وارجوان ترافقونى ، ثم اضاف حين نصل ، يحسن ان تقفوا على بعد ثلاثين ياردة ، وألا تجتازوا الخط الذى يقف عليه البوليس الحربى ، وفوق هذا عليكم ان تظلوا حيث انتم ، اذ لن يسمح لكم بمغادرة المكان ، الا بموافقة السلطات .

وعقب احد رجال الجيش التاسع يقول : معنى هذا ان من يريد ان يذهب ، عليه ان يذهب الآن .

فكرت فى التخلّى عن مرافقة المجموعة ، واعترف ان الخوف أخذ يسيطر علىّ ، ولكن وجدت نفسى اتبع النقيب الى عربات الجيب ، وحين انطلقت بنا ، كنت اتساءل عما اذا كان السجناء يعلمون ان ساعتهم قد دنت . ووصلنا الى حائط يرتفع عشرة اقدام تقريبا ، وعلى بعد ثلاثة اقدام منه ، اقيمت ثلاثة اعمدة سوداء ، ووقف الى جانبنا رجل من رجال البوليس ينظر الى الاعمدة التى كان يبدو أنها قد اقيمت حديثا .. وألقيت نظرة على الوادى ، والمنازل الصغيرة الصفراء المتناثرة فيه ، ومع ان الجليد كان يغطى دروبه ومسالكه ، فقد تألقت فى ذهنى صورة هذا الوادى وهو يموج بالخضرة وألوان الزهر ، عندما يتبرجّ الربيع وقلت لنفسى : الجليد والبيوت الصفراء الشاحخة ، والاشجار المجردة

اليابسة ، هى آخر شئ تقع عليه عيون هؤلاء الذين قضى عليهم ان يقتلوا رميا بالرصاص بعد لحظات ، ولم يطل بى التأمل ، ومشاعر الاسى لهم ، اذ سمعت وقع اقدام تتقدم نحونا ، وما كدت التفت حتى رأيتهم قادمين ، يتقدمهم ضابط من البوليس الحربى ، خلفه السجين الاول ، ثم ثانية من البوليس الحربى ، يليهم السجين الثانى ، وخلفه ثانية آخرون ، ثم السجين الثالث ، وخلفه أيضا ثانية من رجال البوليس الحربى .

وكان السجناء يرتدون ملابس الجيش الامريكى ، واستبعدت ان يرموا بالرصاص وهم فى هذه الالبسة ، وقبل ان يطول بى التفكير فى هذا ، ارتفع صوت الضابط أمرا بالوقوف ، وقد ادهشنى قول ذلك انهم وإن كانوا سجناء ، وفى اللحظات الأخيرة من حياتهم ، فقد كانوا حريصين على ان يمشوا المشية العسكرية التى دربو عليها بكل ما فيها من صرامة وعنفوان .

وما هى إلا لحظات حتى رأينا رجلين من رجال البوليس الحربى يقودان أحد السجناء الى العامود الاسود ، ثم استدار الجنود ووقفوا فى صفين ، كل صف يتكون من اثنى عشر رجلا ، وشرع رجال البوليس يوثقون السجناء الثلاثة . كلا منهم على عامود .. ولا شك ان شحوب الموت قد صبغ وجوههم ، ولكنهم مع ذلك كانوا رابطى الجأش ، يسايرون تصرفات الجنود ، مساية فيها الكثير من حبههم للنظام ، وتقديرهم لمهمة الذين كلفوا بتنفيذ الحكم عليهم ، وبعد لحظات وقف ضابط البوليس الحربى ، واخذوا يستعرضون ويفتشون وثائق السجناء ، ثم جاء القس وهو يمشى ببطء ويده كتاب أسود صغير ، وأخذ يتنقل بين السجناء الثلاثة ، واحدا بعد الآخر وهو يحاول إنهاء مهمته على الوجه المطلوب ... ثم غادر القس موقفه من السجناء ليقف خلف الرجال الذين سيقومون باطلاق الرصاص .

ثم بدأت عملية عصب الأعين بقطع القماش السوداء ، ووجدتني أقول لنفسى : هذه هى آخر لحظة يرون فيها وجه الحياة .

وكان لابد من عملية اخرى قام بها رجلان من البوليس الحربى ، وهى تعليم دائرة من الورق الابيض بدبوس على مكان القلب من كل سجين ، والغرض منها ألا يخطئ الضاربون هدفهم المنشود .

وكان من السهل جدا ان أغمض عيني ، أو أن أدير ظهري لهذا المنظر ، ولكن

فضولى كان اقوى، فاذا بى اقف محملا منتظرا اللحظة التى ارى فيها كيف يطر هؤلاء السجناء بالرصاص ، وكيف تتم عملية الإعدام .

ولم يطل بى الانتظار كثيرا ، ثم رأيت البنادق ترتفع الى الصدور ، ولم أكن اتوقع أن أسمع كلمة واحدة من السجناء ، ولكن أشد ما دهشت ، حينما سمعت من وصفوه بالنازى الاصيل يرفع صوته قائلا : هايل هتلر، هايل ادولف .

ومع هذه الصيحة انطلق صوت الضابط أمرا باطلاق النار ، وانطلقت النيران فعلا ، وكأنما تصدر من مدفع رشاش .. وانحنى رؤوس السجناء .. كانوا ما زالوا يموتون . وحتى فى هذه اللحظات ، ظل النازى الاصيل ، رغم انحناء رأسه واقفا مستندا على العاود الأسود ، ولكنها لحظات قصيرة تنقل خلالها الطبيب بساعته على صدور القتلى ، حيث قرر فى النهاية انهم قد ماتوا فعلا .

لم يتردد المصورون فى التقاط صور القتلى منذ بدأت عملية تجهيزهم للموت ، الى ان تساقطوا واحدا بعد الآخر . ثم الى ان وضعوهم فى اكياس ايذانا بنهايتهم ومصيرهم المحتوم .

وحين عدنا الى المكتب الصغير ، قرب البوابة ، لم يكن لدينا الا ان نتجمع حول الموقد المتوهج بالنار طلبا للدفء، ودارت الاحاديث التافهة عن ملاحظة هذا وذاك من المحررين والمصورين ، ثم جاء القس ، وتلقى عبارة الشكر من الضابط لانجازه المهمة التى كلف بها على ما يرام .

وفى سيارة الجيب ، التى كنا نعود بها فى نفس الطريق ، كان السائق يسألنى كيف تم الامر ، فظلمت اسرد له تفاصيل ما وقع .

وحين صفا الجو بعد الظهر ، ظهرت طائرات الالمان ، ثم اخذت تهاجمنا على ارتفاع منخفض ، وهى تظفرننا وابلا من الجحيم ، لم يذهب هباء ، اذ ما كادت تنسحب حتى وجدنا أن أحد زملائنا وثلاثة رجال بلجيكيين والكولونيل اندروس قد قتلوا بالرصاص تماما كما قتل الجواسيس الثلاثة فى الصباح .

صورة سريعة لمأساة الحرب حملنى على تسجيلها أنها مما رأيت فى ليلة عيد الميلاد الذى قضيناه بعيدا عن منازلنا .. بعيدا عن الحياة .



رُبان  
البحار  
السبعة





## رَبان البحار السبعة

حملت الريح الى الفتى الذى سار ببطء على أحد طرق يوركشير أول كلمة فى صدره . كانت كلمة واحدة جوفاء، ولكنها كانت مليئة بالمعاني، واذا سمع الصوت المبحوح رفع رأسه مصغيا . وبعد ذلك القى الفتى الذى ولد بعيدا عن الشاطئ - وكان واحدا من تسعة نشأوا معا فى حفرة طينية - اول نظرة عن كتب على المحيط .. ورأى كيف يمتد المحيط بعيدا الى الافق، ورأى كيف تتكسر مياهه على الصخور ضاحكة من الامواج البيضاء، وكأنها اذ تضحك تدعوه بأعينها الزرقاء .

وابتداً يجرى على المنحدر الممتلىء بالاعشاب الملحة ونفايات البحر ، الى الشاطئ حتى دفعت الموجات الصغيرة بالزبد الثائر فى اتجاهه . وكانت كأنها سفن تسيرها القلوع ، ولا بد أنه غمس يديه فى الخضم البارد، وكأنما أراد أن يغسلهما من قذر حقول البطاطس حيث كان يعمل كالرقيق ، ولا بد أنه وضع اصابعه المبتلة على شفتيه، وذاق الماء الأجاج فاشمأز .. وفى ذلك اليوم او على التحديد فى سنة ١٧٤١م. كان جيمس كوك وعمره ثلاثة عشر عاما، والذى قدر له ان يكون اعظم من مخر عباب البحار فى اعظم أمة من رجال البحر فى العالم ، وجد البحر عاشقه الذى لا يقهر .

وكان اسم الرجل الذى يستخدمه ( ساندرسن ) ، بقالا وبائع اقمشة فى قرية ستايت . وكان فظا يسىء معاملة خادمه . وكان جيمس الصغير ينام تحت البنك ذليلا ويقف خلفه نهارا لبيع المشروبات الخفيفة . وكان ساندرسن كثيرا مايلقى صبيه على البنك، وينهال عليه ضربا حين يعود مخمورا من الحان .

وقد احتمل جيمس ، كل هذا مع قلة الطعام ، بسكوت لان ( ستايت ) كانت بالقرب من\* وايت بى\* حيث اتت السفن - ولم تكن وايت بى ميناء تحف به قصص

المغامرات ، ولم تصله بضائع الشرق العجيبة ، ولكنه كان ميناء يصدر الفحم والحديد والأحجار الى لندن وباريس. وكان يرد اليه زيت الحوت والخشب من النرويج ودول البلطيق .

وكان كل ما يختص بالسفن والبحريهم الطفل النحيف ، النصف جائع والسريع النمو ، ولم يكن يحصل على كفايته من رائحة القار والخشب ، ولا من الريح المحملة بالملح ولا من رائحة تبغ البحارة ، ولا من كلام الرجال الذين يرتادون البحار ، ولا من طقطقة خشب المراكب ومواء النورس ، ولا من القلوع ، وهي تنزل ، وسلاسل المرسى وهي تقف . وكان دائما يدرس شراع مقدمة السفينة ، وحاملات القلوع ومخازن السفن في كل طراز من السفن ، وقد ارتسمت جميعها في عقله ، وقد شرب من مياه ميناء "وايت بى" حتى ثمل مثلما كان يثمل مخدومه ساندرسن بالخمير .

وحدث ذات ليلة ان اندفع ساندرسن يبحث عبثا في دكانه الفارغ عن الفتى وكان يدور بعصاه باحثا عن جيمس كوك .. ولكن جيمس كان قد ذهب الى البحر .  
واول سفينة عمل عليها كوك كانت تحمل اسما رومانسيا وهو ( الحب الطليق ) وكانت عبارة عن سفينة فحم لا بهجة فيها .. قوية بطيئة ، يمكن الاعتماد عليها .. وكانت حياة خادم السفينة كوك اقصى جدا من حياة خادم البقال ، بائع الاقمشة ، وكان يتلقى من الضرب اكثر مما كان يتلقى من معلمه الاول مع طعام اشد رداءة .. وكانوا يعاملون جيمس كوك على السفينة باعتباره رجلا رغم صغر سنه . وكان هو يشعر شعور الرجل ، ويسكن في الشتاء في منزل احد اصحاب السفينة من طائفة الكويكر ، ومن المتمسكين باعلى المثل الادبية في الدين والعمل .. ولعله تعلم من هؤلاء الاصدقاء ، الكثير من الاساليب والانظمة وتقاليد الشرف والمجاملة التي امتازت بها حياته في مقتبل أيامه .

وترقى الى درجة بحاره ، ثم الى درجة ضابط واخيرا صار ربانا وقد وصل الى غرفة القيادة عن طريق ثقب الجبل - كما يقول البحارة . وقد منحته الحياة الصعبة التي عاشها قوة وصلابة حتى اصبح يستطيع اكل اى شئ ، ويحتمل اى طقس ، ولكن هذه الظروف لم تنل من رقة قلبه ولم تحجر مخه ، وكان .. الى ذلك دائم الدرس . فالتهم علم الحساب - علم الفلك - علم تقويم البلدان ، وقد علم نفسه الهندسة الرياضية ، وكان دائما يدرس الرجال .. وقد علمه هذا ان يطيع وان يقود .

وذات يوم من سنة ١٧٥٥م. وكانت انجلترا في حرب مع فرنسا ، رأى في ميناء لندن بعض الجماعات تمر في الشوارع للقبض على بحارة السفن التجارية ، لقسرهم على الخدمة في السفن المحاربة ، وكانت الحياة على السفن الحربية ، في تلك الأيام قطعة من الجحيم على الماء ، وكان اول ما هم به كوك ، هو الاختفاء ، ولكنه سرعان ما غير قراره .. ولم تغير هذه الخطوة مجرى حياته فحسب، ولكنها غيرت تاريخ العالم وخريطته ايضا .

تقدم كوك .. وتطوع في خدمة الملك جورج . وبدأ كوك من اول السلم ، وعمل معتمدا على مقدرة ، وبعد ان مرت من حرب السبع سنوات أربع سنوات ، اصبح قائدا للمركب ( مركيوري ) وارسل الى حصار ( كويك ) . وكانت اول عملية قام بها هي جس الغور ، في سان لورنس ، وتحت مرمى المدافع الفرنسية الساحلية ، وما كاد يقوم بما كلف به حتى طارده الهنود ، في قواربهم ، وعندما صعد ذوو الجلود الحمراء الى مؤخرة قاربه لاسس مقدم القارب الأرض، وقفز كوك من القارب وهرب .

وتم الصلح عام ١٧٦٢م. وكان عمر كوك ٣٤ عاما وسمح لنفسه ببعض اللهو ، وتزوج في تلك السنة ، ولكن اليزابيث زوجته مثل باقى نساء رجال البحرية ، لم تر زوجها كثيرا لانه قضى معظم سنوات عمره الباقية في البحار. وكزوجة ، كان عليها ، ان تتحمل القلق والوحدة والاطفال والمجد والنهاية السريعة .

وفي سنة ١٧٦٩م. اضاءت نجوم الحظ حياة ابن حارس الغابة . لتجعل مصيره اكثر اشراقا ولمعانا - وحسب ادق حساب رجال الفلك كان نجم الزهرة سينتقل ، وكان هذا النجم الصافي سيعبر قرص الشمس وهي ظاهرة لا تتكرر خلال قرن من الزمان . وكان يهيم رجال العلم ، ان يكون هناك رصد من نقط كثيرة على الكرة الأرضية ، لأنه بمقارنة وقت الانتقال وحساب ومقارنة اوقات وقوعه على مختلف خطوط العرض ستتاح معرفة المسافة بين الشمس والأرض، وهكذا من سانت بطرسبرج الى فيلادفيا، وقف العلماء موقف المترقب .

وكان لا بد من الحصول على بعض التقارير من الجهة المقابلة من العالم . ولم يكن منتظرا الحصول على اى تقارير من منطقة الكرة الجنوبية الشاسعة ، وكان ربع العالم في تلك الأيام لم ترسم له خرائط بعد - وكان ما كان معروفا لدى الجغرافيين في اوروبا عن تلك المنطقة الشاسعة انها محيطة شاسع بلا جزر او ربما كان بها - كما كانوا يميلون الى

الاعتقاد - اراض شاسعة ، بمنجم قارة آسيا . ولم يكن المحيط الهادى هو المجهول فقط ، والمكتشفون الذين مخروا عبابه ساروا نفس الطريق القديم ، وهو طريق سفن اسبانيا حاملات الكنوز من الفليين الى المكسيك ، وهى سفن غالبا ما تجاوزت كل الموانئ ، وحتى استراليا لم تكن معرفة العالم بها على نطاق واسع مرض .. وكانت غينيا الجديدة مغلقة بالأسرار ، ونيوزيلاندا وتسمانيا لم تكونا معروفتين ، ومن جاوة شرقا وجنوبا ، اى نصف سطح الأرض تقريبا كان ملفعا فى ظلام الجهل .. واختارت البحرية جيمس كوك ، ليكون ملاح الرصد الفلكى فى حملة ميدان عملها البحار الجنوبية. وقد اشرفت على العملية الجمعية الملكية ، وهى نوع من مجمع وطنى للبحوث ، وقد وقع الاختيار على كوك لأنه كان قد قدم تقريرا جيدا عن كسوف الشمس قبل ذلك بمدة قصيرة . ولأنه قام أيضا بمسح دقيق وسبر غور بعيد لساحل نيوفوندلاند بدقة متناهية . ولكن قبل كل هذا اختير كوك لأخلاقه ، وكان تكوينه الجسدى رائعا وطوله اكثر من ستة اقدام وكانت شخصيته توحى بالسيادة ، ولم يأت الوقار الذى يتمتع به لأنه شعر باهمية نفسه، وانما لأنه كان ذا قوة روحية .

وكان يضىء هذا حماسه الملهب للسفر بعيدا ، بحثا وراء المعرفة ، وهكذا فقد رحب بما تلقاه من الأدميرالية من تعليقات . وكان عليه ان يدون ارصاده الفلكية من جزيرة تاهيتى - احد جزائر البحر الجنوبي - ومن هناك كان عليه ان يكتشف جزرا جديدة يضيفها الى امجاد الملك جورج، والى ثروة التجارة البريطانية .

واذ كان كوك انكليزيا طبيا فقد قبل بسرور العمل الذى أوكل اليه . ولكن الحافز الأول ، كانت رغبته التى لا تقهر فى المعرفة، وقد ذهب الى ابعد ما طلب منه ، واحتمل اكثر مما طلب منه .. أمضى جزءا كبيرا من وقته فى البحر، وهو يحارب الفكرة الخاطئة الخرافية التى تزعم - وجود ارض خرافية او ممرات خيالية خلال الأرض الجامدة ، او القلح ، وهى فكرة كانت تملأ خرائط برمتها .

ونتج عن عمله انه اكتشف ارضا حقيقية، وفتح طرقا اكثر مما اكتشف او فتح المستكشفون التجاريون او السياسيون فى جميع مراحل التاريخ .

واعطى كوك رتبة مساعد قائد ، وسمح له ان يختار سفينة للقيام بهذه الرحلة الاستكشافية الهامة، ولم يختار مركبا سريعا ولا مركبا ذا ثلاثة طوابق عالية الأبراج، ولا

بارجة تشن تحت ثقل مدافعها، فتؤثر على الشعب البدائي ، وأما اختار كوك احدى حاملات الفحم التى صنعت فى وايت بى ، وهى من النوع الذى يعرفه جيدا ولعلها كانت عريضة عند المقدمة ، ومستديرة فى مؤخرتها وقاعها مبسط وبطيئة السير، وكان يعلم ان الوقت ليس عاملا مهما، ولكن اماكن التمرين كانت العامل المهم ... مركب تستطيع السير فى المياه الضحلة، وحيث يتعذر السير على غيرها من ذوات العنق ، ولو انها جنحت فلن تميل على جانبها، ولو تطلب الأمر اصلاحها فان وضعها على الشاطئ، يكون سهلا .

وكانت هذه المركب ( ذات التوازن ) والتى اعاد كوك تسميتها ( انديفر ) كانت حولتها ٣٦٨ طنا، وطولها ٩٧ قدما وقد عدلت فى حدود تكملة استعدادها ، وقد برهنت الأيام على حسن اختيار كوك، ومنذ ذلك اليوم ظلت سفن الاستكشاف تختار من نفس النوع المتين البسيط الذى كانت نموذج ( انديفر ) وحتى فى ايامنا هذه فان سفينة الاميرال بيرو المسماة مدينة نيويورك تبدو وكأنها أخت الـ ( انديفر ) .

وفى يوم ٢٦ يوليو ١٧٦٨م . أبحرت السفينة من بليموت فى إنجلترا، وكان على ظهرها ٨٤ شخصا منهم اثنان من الضباط ، الذين كانوا فى تاهيتى قبل ذلك ، مع فرقة من العلماء اللامعين ، خلاف السيد جرين فلكى الجمعية الملكية، وكان معهم سير جوزيف بانكس، وكان عالما ثريا يهتم بجميع النماذج ، ومعه سكرتيره ومجموعة من الفنانين ، والعالم النباتى الشهير الدكتور سولاندر تلميذ لينوس العالم الفذ . وقد اخذوا معهم مكتبة للتاريخ الطبيعى ، وما يلزم من مهات للجمع والملاحظة ، وقد دفع سير جوزيف فيها عشرة آلاف جنيه استرلينى . وهكذا كانت الـ ( انديفر ) اول حملة علمية اعدت اعدادا فاق إعداد السفن التى اعدت لحملة هكسلى وداروين فى رحلتها حول العالم .

وكان كوك أكبر من فى السفينة موهبة، وأكثرهم إثارة للاهتمام ، كانت ملامحه واضحة ، ولم يكن له أنف منقار الصقر الذى يميز الارستقراطيين أمثال رايلى أودريك ، ولكن عينيه كانتا مشعلتين بنور العزم والتصميم . وكان شعره مرجلا بطريقة بسيطة تتوسط بين طريقة ترجيل البحارة والمحامين ، ولم يكن فى وجهه ما يظهر حدة الطباع ، سوى حاجبيه الكثين، وكان يحب حياة كل رجاله، ويهتم بصحتهم .

ولما سارت السفينة حول ( كيب هورن ) الرهيب ، وسارت الى الشمال الغربى ، يوما بعد

يوم الى المجهول كان اهتمام الربان بصالح جميع الرجال قد بلغ حد الدهشة . وقيل : إنه لم يسر على ظهر سفينته من هو أعدل ولا أكثر تعقلا واتزاناً منه . كان من الصعب استئارته أو حمله على ( ضرب البحارة ) ، وهو الأمر الذى كان شائعاً فى البحرية فى تلك الأيام ، فاذا اضطر الى توقيع عقوبة الضرب كان حكمه لنا . ومع وجود طبيب على ظهر الباخرة فقد كان يفحص رجاله طبياً' فيعنى بالمرضى منهم عناية الأم الرؤوم بأطفالها . ولكن ما أثار البحارة أنه أجبر كلا منهم على أكل عشرة أرطال من البصل كل أسبوع ، وكان يعطيهم جرعات من غسل القصب ، وخل التفاح والخردل . وكان البحارة فى تلك الأيام يأكلون القديد المملح والشوفان والخبز مع القليل من الزبد القديم . ويبتلعون هذا بجالون من البيرة كل يوم اما الآن فكانوا مجبرين على أكل الكثير من الكرنب بالخل ، وقد أعلن بعضهم العصيان ولكن السوط ذا السبعة أفرع دوى وصفر .

ماذا كان هناك ؟ هل كان الربان العميق النظرات هو من هواة تقاليع الطعام ؟ ولكن الحقيقة ان هذه كلمة رخيصة تقال . كان كوك يحبس طريقاً الى عالم من عوالم الطب لم يكن معروفاً ولا مستكشفاً . ولكننا نرى فيه الآن أساس الصحة - وفى تلك الايام كان ضحايا داء الاسقربوط أكثر جداً من ضحايا القرصان . وسلاسل المرجان والصخور والعواصف . وكان ضحايا الاسقربوط يشعرون فى أول الأمر ، باسترخاء عظيم يصحبه انحطاط فى قوى العقل ثم تغور العينان فى الرأس وتسقط الأسنان من اللثة التى تغدو كالاسفنج ، ويظهر الرجل وكأنه جثة هامدة . ويبدأ يدمى داخلها فى عضلاته وأعضاء جسده الحيوية ، ثم يفقد الوعي ويموت .

ولم يكن يعرف لهذه الحالة من وقاية قبل أيام كوك ، عدا الغذاء بالفواكه الطازجة، والخضروات ولا سبيل الى ذلك فى رحلة طويلة عبر المحيط وقبل اختراع التلجيات .

وكان كوك يعتقد أنه حصل على حل للمشكلة ونحن نعرف الآن ان الاسقربوط ينتج عن نقص فيتامين ث ، ولم يعرف كوك شيئاً عن هذا المنقذ للحياة ، ولكنه عرف شيئاً بالغريزة . وكان ذلك فى الأيام التى اضطر فيها رجال البحرية من أصغر ضابط الى أمير البحر أن يفقد العشرات من الرجال، وأن يفقد تسعين فى المئة تقريباً من كفاءة رجاله حتى امام العدو أو العاصفة خلال أية رحلة طويلة فى البحر نتيجة للإصابة بداء الاسقربوط .



وقد بدأ جيمس كوك يحارب هذا العدو ( المختبىء ) على ظهر السفينة ، ومع أن كوك كان يعتمد على التجارب الا انه كان يعرف ان العقار الذى يشفى من الاسقربوط الموجود فى الغذاء . كان يضع بطهو الطعام على النار ، ونحن نعرف اليوم ان فيتامين ث يتلفه التسخين . وعرف كوك ايضا ان بعض فصائل النبات مثل الخردل غنية بالمواد المقاومة للمرض، وقد قدم هذه النباتات الى رجاله فى شكل عصير الليمون والكرب بالخل، ولم تكن فى حاجة الى طبخ، ولم يكن من الضروري ان تكون طازجة . ولو أفلح العلاج لكان هذا هو الجواب المرجو . وكان الحكم خاضعا لمرور الوقت وربما للموت .

وفى ١٣ ابريل ١٧٦٩م . وبعد أن سافرت الى [أنديفر] مسافة ٨٣ يوما عبر المحيط القت مراسيها فى تاهيتى . وما أروعها ثغرا يفرعن أشجار النخيل المظلة ، والفتيات الجميلات يرحبن بالبحارة ، والطيور المغردة ، والأزهار العبقرة، وولائم الخنزير المشوى ، والفواكه ذات العصير الحلو . ولم يكن هناك احتمال لحدوث أية اعمال عدائية خطيرة اذ كان الناس أهل مودة والفة . وكان الخوف ان يتمرد البحارة فيأبون الرحيل . وكان هناك خطر وهو أن يسيء البحارة فهم كرم مثل هذا الشعب الصادق، وقد بدأ كوك فى وضع قواعد شديدة وقد عاقب رجلين خالفا أوامره عقابا صارما .

ووضع كوك لنفسه قواعد للتعامل مع الأهالى ، فكان مع الرجال صديقا ، وقلل اختلاطه بالنساء، لأنه قدر أنه يوجد بين اهل تاهيتى كما هو الحال بين الشعوب البيضاء المستقيمون والمنحرفون والمتمسكون بالشرف والمتهاونون فيه ، وأهل العفة ومن هم على عكسهم ، ومن يحبون السلام ، ومن يتحرقون الى القتال .

ولما اضطره الأمر الى القتال استعمل البارود المعد للصيد ، ولكنه كان يعاقب ولا يقتل . أما اللصوص فكان يخلق رؤوسهم . وبذا يجعلهم أضحوكة بين جلدتهم . ولما قدم له الأهالى فتيانهم ، وكانوا يقصدون بذلك تكريمه، تخلص من المأزق تخلصا كريما ، وأوضح للأهالى أنه لم يأت الى بلادهم بقصد النزهة ، وانما للقيام ببعض الرصد الفلكى وقد أسماه الأهالى ... (الرجل الباحث عن كوكب) اما البحارة فقد اعتبروه أكثر من انسان . وأصبحت تاهيتى ، وبسبب معاملته المستقيمة مع الأهالى ، الملجأ الذى يلجأ اليه فى كل رحلاته ، فكان يحصل منها على ما يحتاج اليه من مأمّن ويستريح هو ورجاله .

ولما رصد عبور النجم بنجاح اخذ كوك ما يحتاج اليه من مواد وأبحر متجها الى الجنوب الغربى ، باحثا عن القارة الغامضة ، والتي اعتقد انها موجودة فى ذلك الاتجاه . وأول أرض صادفها كانت نيوزيلاندا وقد برهن أنها مكونة من جزيرتين على شكل رقم ١٨ افرنجى وقد رسم ٢٤٠٠ ميل من سواحلها بدقة أثارت عجب كل الذين أتوا بعده ، ثم دار الى الجنوب مرة أخرى وسار يبحث عن تاسمانيا ، ولم يعثر عليها ، اذ أخطأها ، ووصل الى شاطئ استراليا الجنوبي ، ولم يكن معروفا ان هناك ارضا ، ولما وجد المرسى الأمين ، نزل علماء الطبيعة الى البر ، واكتشفوا ان كل نبات رأوه كان شيئا جديدا على العلم . وقد جلبوا الى ظهر السفينة ، عينات من أنواع كثيرة من النبات . وكانت المجموعة كبيرة جعلت كوك يضحك ويسمى المكان ( خليج علم النبات ) وسرعان ما وجدوا حيوان الكونجر ، وغيره من الحيوانات الكبيرة القرنية ، وأخيرا وجدوا رجال الغابات السود ... وجدهم صامتين وقد رفضوا رفضا باتا أن يلمسوا أية هدايا من التى قدمت لهم .

ولكن ماهى مساحة هذه الأرض ؟؟؟ وللإجابة على هذا السؤال أبحر كوك ، فى اتجاه الشمال على شاطئ استراليا الشرقى ودون أن يخطر له أنه ، دون منارات ولا عائلات للارشاد أو خرائط ، يغامر فى اخطر مياه العالم ، ولكنه وحتى بعد أن اكتشف هذا بنفسه لم تتزعزع عزيمته ، وإذا كانت للحاجز المرجانى أنياب ومخالف فان عليه ان يبحر خلال تلك الأنياب الموحشة ، وقد تطلب الأمر قرنا من الزمان من الهولنديين مع الكثير من السفن التى تحطمت قبل أن يحصل الناس على فكرة غير ثابتة عن الطريق الأكثر أمنا والواقع على ساحل استراليا الشرقى .

وقد مسحت سفينة الفحم الصغيرة فى خمسة شهور كل ساحل استراليا الشرقى الملىء بالمخاوف . وقد تعرضت للتلف المرة تلو الأخرى وصدمت مرة ، وفتح فيها ثقب ، أدخل اليها الماء أكثر مما استطاعت المضخات أن تسحبه الى خارجها . وكانت هناك اشارات من نار وضعها الأهالى لدعوة بعضهم بعضا ، وذلك لمقاومة أى معتد يحاول النزول الى البر ولكن مهارة كوك البحرية نجت الـ (انديفر) من كل محاولة .

وأخيرا وفى يوم ١٩ أغسطس ١٧٧٠م ، دار كوك حول الطرف الشمالى الشرقى لأستراليا ، وبالسيف والقلم استولى على الأرض التى اكتشفت باسم الملك ، وشربت أنخاب الملك والقيت الكؤوس فى البحر ، ثم أبحر كوك عائدا الى الوطن مكتشفا جزءا

كبيرا من ساحل غينيا الجديدة . وقد امتلأ قلبه فخرا وعجبا اذ القى مراسيه في ميناء جزائر الهند الهولندية الشرقية، ولم يكن قد فقد رجلا واحدا نتيجة لإصابته بالاسقربوط ، بل لم يكن هناك مريض واحد ولو لمدة يوم واحد بسبب هذا المرض ، ولكن بمجرد أن دخلت السفينة الى المستعمرة المتحدة، وما أن سمح للبحارة بالنزول الى البرحتى تساقطوا مرضى من الزكام والتيفويد والملاريا وغيرها من الأمراض الميكروسكوبية التي تنتظر كل بحار ساذج العقل على البر .

وفي يوم ١٤ يوليو ١٧٧١م . أى بعد سنتين وتسعة شهور وأربعة عشر يوما وصلت (الانديفر) الى انكلترا وقد كتب كوك تقريره الى الأدميرالية وتمنى بتواضع أن تقدم يومياته معرفة معقولة عن الأماكن التي كتبت عنها ، وقال ان الاكتشافات التي قمنا بها ولو أنها ليست عظيمة الا انها عذر يبرر طول الوقت الذي استغرقته الرحلة، وكان في الواقع قد اضاف جوهرتين ثمينتين الى التاج البريطاني . وهما استراليا ونيوزيلاند . ورسم خريطة لأخطر البحار، وأبعدها في العالم ووجد الطريق بما اتخذته من احتياطات ضد الاسقربوط الى نجاة حياة عدد من البحارة اكثر مما فقدت إنجلترا في حروب نابليون . وكانت كتابة كوك في يومياته قطعة من الأدب الرفيع عن رحلات البحارة .

وقد حث نجاح كوك في اكتشافاته في الرحلة الأولى الأدميرالية على إرساله مرة ثانية في سنة ١٧٧٢م . ليبحت في جنوب المحيط الهادى عن قارة فكر الناس أنها موجودة هناك على خطوط عرض مرتفعة . وارتفق كوك سفينتين الى (ريزولوشن ) وال (أدفتشر ) وهما مثل الـ (أنديفر) وسارت السفينتان .... احيانا معا وأحيانا منفردتين لمدة أسابيع وشهور . وقد أبحرت السفينتان في مناطق القطب الجنوبي لمسافة عشرين الف فرسخ ، من أكثر مناطق العالم وحشة .

وعبر كوك خط القطب في يناير ١٧٧٣م . وكان هناك الوقت صيفا ، ثم بالتدريج أوغل الى درجة ٧١ وعشر دقائق ، على خط العرض الجنوبى . وكانت في تلك الأيام هذه المنطقة أقل مايلغه الانسان جنوبا . وقد وجه سفنه الخشبية ، تحديا جبال الجليد الجبارة على غير هدى وقد دار مبحرا للمرة الأولى في التاريخ حول رأس الجليد في القطب الجنوبى ، وقد أدار البوصلة من رأس الرجاء الصالح، وجنوب أفريقيا خلال المحيط الهندى، وجنوب المحيط

الهادى الى رأس القرن وجنوب المحيط الأطلسى راجعا الى مدينة الكاب . وخلف حاجز من جبال الجليد الواقعة على شواطئه تقع القارة (انتكاركتك ) ولم تكن منظورة، ولكن كوك قدر وجودها . وقد أطاح كوك الى الأبد بالخرافة القائلة بوجود قارة يسكنها الجن . ووضع كوك أراضى حقيقية على الخريطة، وقد وضحت لأول مرة وبدقة بالغة ، على الخريطة أستراليا وهى أقصى أرض الى الغرب من كل جزائر البحار الجنوبية . والماركييز والتونجا أو جزائر فرندي . وفى شمال شرق استراليا اكتشف اكتشافا جديدا ... اكتشف جزرا كبيرة مثل كالدوينا الجديدة ونورفولك، وفى جنوب الأطلسى اكتشف ثانية ما يعرف الآن بجزيرة جنوب جورجيا واستولى عليها لبريطانيا العظمى .

وقد استغرقت الرحلة الف يوم ، واذ كانت كلها فى حقول الثلج فى مناطق القطب فقد كانت اكثر الرحلات خطورة ، على تكللها بالنجاح . ولكن جيمس كوك ، كان مخلوقا غريبا ، فقد أبحر كطائر بحر بلا خوف وسط العواصف والأنواء والجليد . وحيشا توقف فى الجزائر الاستوائية ، وسواء أكان بين آكلى لحوم (البشر او بين انصاف المتمدنين فانه وقف امامهم، وتصرف دائما تصرف الرجل الشريف ، وكان يكسب القلوب باستقامة خلقه وبصداقته المخلصة ، ولما كان يجد نفسه فى مأزق كانت قوته الهائلة، وشجاعته يضعانه فى مكان الزعامة الذى يستحقه، وقد حدث مرة ان تصدى له عرييد يحمل هراوتين ، واحدة فى كل يد ، وكان كوك غير مسلح، ولكنه هجم على الرجل، وجرده من هراوتييه وكسرها على فخذه .

وكان رسول الملك جورج فى كل المناسبات يحاول أن يؤثر على الأهالى وأحيانا كان يسير رجاله المسلحين فى صفوف حول أية جزيرة ، اذا رأى من أهلها أى روح عدوانى ... واذا رفض أحد الرؤساء الحضور لمقابلته ، كان هو يقتحم الطريق الى الجزيرة رغم الحر والغابات والبعض، وبذلك كان يشعر خصمه ، بالشدة حينما وباللين أحيانا ، ان ذراع الملك قوية وطويلة .

وكان يهتم بتعليم الناس احترام العلم البريطانى، فيحملهم على الإعجاب باطلاق المدافع من سفينته تحية لهم .

وكانسان انجليزى طيب كان يستحم كل يوم على الشاطئ ، وكان فى سلوكه مع النساء الوطنيات ، يمثل النموذج الرفيع للوقار البريطانى . ولم يكن يتردد فى انتهاز الأهالى

إذا ساء سلوكهم الأدبي أو طريقتهم في الأكل أو أسلوبهم في معاملة أعدائهم ، أو إذا لم تعجبهم معتقداتهم الخرافية أو أهاليهم في أمور النظافة ، أو إذا رأى انحطاط مستواهم في الأمور المتعلقة بالشرف ، وحيثما ذهب كان يحاول ان يوجد في الجزائر الأبقار والغنم والماعز والخيل والارانب والبط والاوز والفرأخ ، ولكن الكل نفق أو أكل لأن الأهالى لم يكونوا مقتنعين بترك أكلة شهية تنطلق الى الغابات حيث يصعب امساكها مرة أخرى واما الماعز والأرانب فقد انطلقت وتكاثرت على حساب زراعة الأهالى،وقد زرع كوك ، وحيثما ذهب الخضروات الاوروبية والحبوب أينما وجد الأرض المناسبة ، ولكن الأهالى أكلوا العنب وهو أخضر، وربما عزفوا عنه باعتقاد أنه سام ، وداسوا العرائش وكأنها حشرات سامة . اما اولئك الذين علمهم أن يعلموا مواطنهم ما هو أفضل، فقد بادلوا ملابسهم الاوروبية وأدوات العمل بالارض والنساء وأكلوا لحوم البشر،رفضوا ان يفضلوا البقر المطهو وفطائر يوركشير على لحم عدو سمين .

وكان كوك ينتظر ويرى بخياله اليوم الذى تعبر فيه تجارة العالم المتمدن البحار البعيدة التى كان اول من رسمها على الخرائط ولكن حتى كوك لم يكن يتصور مقدما مقدار ما ستصل اليه النتيجة أو مقدار كمالها . وعلماء علم الانسان وعلماء الفنون حينما يقرأون من الفردوس الصافى الذى وصفه كوك يصرفون باسنانهم كمدا حيثما يفكرون فى الموسيقى والشعر الوطنى والحفر والنسيج وصناعة الخزف والعادات والمعتقدات والتطبيقات والتقاليد وكلها تغيرت الى الأبد بواسطة تأثير النفوذ الاجنبى،وقد ضاع اكثر من نصف قيمها جميعا .

ولكن ذلك البحار كوك ، قام بعمل مجيد اذ سجل ما رأى ، وكما فهم الأشياء حينئذ وفى العصر الذهبى للبحار الجنوبية،وقد أحضر معه للمتحف البريطانى كمية من الفن الوطنى بقدر مامكنته ظروفه . وبرغم كل ما صدمه من توحش الوطنيين الاهالى فقد قدر الرجال الشجعان واثنى عليهم،وكذلك النساء اللاتى اظهرن الشفقة والاذكاء من الناس وقد كتب كل هذا فى صفحات تدخل فى ادب اللغة الانجليزية من اوسع الأبواب .

وفى سنة ١٧٧٦م أبحر كوك للمرة الثالثة من انجلترا بسفينتين (روسولرشن) و (دسكافارى) وكانت أوامرالادmirالية ان يكتشف المضيق الذى بين الاسكا وسيبيريا وأن يحاول اكتشاف طريق للمرور حول الطرف الشمالى لشمال امريكا الى المحيط الأطلسى

ونحن نعلم اليوم ان الرأس القطبى المتجمد يجعل هذا مستحيلا، ولعل كوك قد قدر هذا ، ولذلك فقد أبحر شمالا بحذاء ساحل اورويجيون فى ربيع عام ١٧٧٨م . الى خلدجان الاسكا، وكان يدخل بسفينته الى كل مدخل ، والكثير منها غير معروف للرجل الأبيض ، وقد اخترق مضيق بيرنج الى آخر طرف فى الاسكا، وتوغل فى حقول الثلج حتى وصل الى درجة ٧٠ - ٤١ دقيقة فى خطوط العرض الشمالية، ولم يستطع السير أبعد من ذلك ولوان الوقت كان وقت الصيف القطبى وقد برهن على ان المر الشمالى الغربى حول القارة الامريكية لم يكن من الممكن استخدامه كطريق عادى للسفر بحرا .

وفى طريقه الى الشمال فى أوائل ١٧٧٨م . اكتشف كوك اكتشافه العظيم الضخم وهو جزائر هاواى أول ما رأى منها هو جزيرة هاواى نفسها وبعد ذلك اوهو كويى، ومالم تكن هذه الجزر قد عرفها بعض المستكشفين الأسبان فان كوك يعتبر اول من عرفها من الاوروبيين وقد تذكر كوك تلك الجزائر ورقة وذكاء اهلها وجمال بلادهم وما بها من زهور عبقة ثم ابحر كوك تاركا ثلج القطب إلى الأربخيل الشمس، وكان كوك متعبا جدا ولوانه كان مازال فى الواحدة والخمسين من عمره ، الا انه كان قد عاش حياة ملؤها المصاعب والمتاعب وحتى اعصابه القوية وجسده المتين القوى ظهر عليها أثر الارهاق فى رحلته الاخيرة . وكان بحارته - بالتأكيد احسن مجموعة صاحبتة فى كل رحلاته . وكان الجزء الاكبر منهم من البحارة الذين صاحبه فى رحلاته الاولى، ومنهم الملاح المشهور وليم بلاى من بحارة السفينة يونتى، وضابط شاب اسمه جورج فانكوفر الذى اصبح فيما بعد مكتشفا لساحل امريكا الشمالى الغربى .

وكان كوك ربانا فذا متفوقا يعرف كل شىء عن علم الملاحة، وكان لغويا عالما بلغات البولينييز وبلغات اخرى من لغات المحيط الهادى وكان عالما طبيعيا ممتازا، ولم يستصحب عالما طبيعيا معه فى رحلته الأخيرة وكان طويلا فى علم الفلك .

وقد بدا عليه بعض الضيق فى هذه الرحلة وأصبح حكمه على الأشياء غير مستقر ، وقد وصل جزر هاواى فى نوفمبر ١٧٧٨ وكان رجلا محتاجا الى استقبال به صداقة ومحتاجا الى راحة طويلة .

وظهر من أول الامر فى اتجاه الأهالى ما أزعجه ... قطعوا لم يكونوا أو يظهروا عداة بل كانوا فى الحقيقة أكثر من أصدقاء ... وقد شعر بالأسى اذ وجد انهم يحسبونهم ورجاله آلهة .

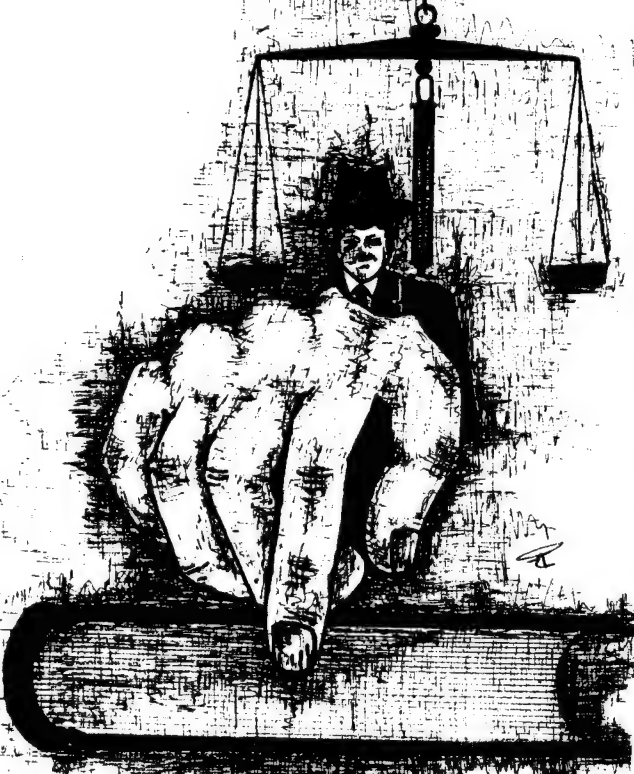
وفى يوم ٤ فبراير ١٧٧٩م . قامت عاصفة هوجاء فى خليج كيلاكيو . وقد انتزعت الصوارى ومزقت القلوع الى قطع صغيرة ولما انتهت العاصفة وجد كوك أن الشواطىء ليس عليها أحد . وهذا لأن الآلهة لم يكونوا سوى بشر ، ومراكبهم خاضعة لعوامل الطبيعة مثل بواخر الآخرين وقد أمر رئيس الكهنة أن تعتبر المنطقة محرمة ، وبعد ذلك سرقت قوارب السفينة وسكوا فرى ثم وجدت محطة على الساحل حطمها الأهالى للحصول على ما بها من مسامير . واختار كوك عوضا عن الرحيل بحذر أن ينزل مع جنوده الى البر ليستولى على التعويضات قهرا لأنه اعتبر أن المسألة خاصة بالقانون الأدى وقد أطلق بعض الجنود النار تسرعا وقتلوا زعيما وطنيا صديقا ، وكان لحظة اشتباك على الساحل . واذ التفت كوك ليصدر أمرا أصيب من الخلف بضربة على رأسه . وحاول أن يقف خارج الماء ولكنه طعن بالحراش فى ظهره . وعند غروب شمس يوم ١٥ فبراير . وبين طلقات المدافع الصغيرة ، أنزل الى البحر جثمان رجل يعتبره التاريخ أعظم من مخر عباب البحر .







الخدعة  
التي  
جاءت  
على هاتر





## الخدعة التي جازت على هتلر

كان هتلر ، يعلم أن قوات الحلفاء تدبر خطة النزول في أوروبا ، ولكن ما كان يشغل قاده هو تحديد النقطة التي سيختارها الحلفاء ، لغزوهم المقرر .

وكانت (هوني) الشقراء الجميلة الفارعة ، طعما جديدا ، كثيرا ما أوقع كبار الضباط ، في مصائد الاستخبارات الألمانية ... كانت تستطيع أن تجعل أشد العسكريين تحفظا ، وحرصا على الاسرار ، يتكلمون ، ويفضون إليها بما يبحث عنه الألمان من أسرار . وفي ربيع عام ١٩٤٤م ، اكتشفت هذه الشقراء الجميلة ، سرا ، أعجل ما فيه أنه كان خدعة بارعة ، لم ينظمها الألمان في هذه المرة ، وإنما أعدها الحلفاء ، ببراعة ودقة ، جعلت الألمان يحولون أنظارهم الى الأراضي الهولندية ، باعتبارها منطلق الغزو المنتظر . سبق لهذه الشقراء ، أن كانت في الجزائر ، واستطاعت أن تصطاد ضابطا أمريكيا ، أفضى إليها بأن الحلفاء سيغزون صقلية ، فما كاد جنود الحلفاء يهاجمون الجزيرة ، حتى انقضت عليهم قوات الألمان ، وكأنها على موعد معهم .

وتبدأ قصة (هوني) ، عندما تلقى (ستيف) من رجال الجاسوسية البريطانية ، رسالة ، ظل ينتظرها عدة شهور ، تقول: إن (هوني) الشقراء ، قد تركت برلين خلال الأسبوع الماضي ، الى جهة غير معلومة ، وتأكد الخبر الذي جاء في الرسالة ، عندما جلس معه أحد صغار الضباط ، وأخذ يقول : إن الفتاة موجودة في لندن ، وقد علم من رائد في المجموعة أنها تعمل مترجمة وتقابل الرائد كل يوم .

والعجيب أن (هوني) كانت تعمل مترجمة في إحدى دوائر الاستخبارات البريطانية ، ولكن لا يدرى أحد كيف جاءت ولا كيف استطاعت أن تعمل مترجمة في إحدى دوائر الأسرار .

ومنذ هذه اللحظة بدأ العمل في تدبير أعظم خدعة يكاد لا يصدقها العقل ، شملت في حلقاتها كبار قادة الحلفاء كايزنهاور ، وتشرشل ، والقائد دونجن ، كما شملت التصميم على التضحية بحياة رجلين ، وبالمستقبل العسكرى لضابط أمريكى كبير ، وكان البربر الذى قرره المختصون ، أن هذه هى الطريقة الوحيدة لانقاذ حياة الآلاف من قوات الحلفاء .

فى شهر مارس عام ١٩٤٤م ، كان الحلفاء يضعون مخططهم لغزو أوروبا ، وكان الجو مفعما بالتكهّنات ، وقد قرر القائد (دونجن) أن تكون (هونى) هى الخيط الذى يبدأ به حياكة مخططه الخطير .

وكان (ستيف) على يقين من أن (هونى) تستطيع اذا أتحت لها نفس الفرصة ، التى أتحت لها مع الضابط الأمريكى فى الجزائر، أن تقدم للحفاء من حيث لا تشعر ، الخدمة التى يريدونها لاتمام خطة الغزو .

وكان همهم ، هو العثور على الرجل الذى يستطيع أن يجذبها اليه ، بحيث ترى فيه مصدر الأسرار التى يهمها أن تحصل عليها .

وتقرر اختيار الرجل الذى سيكون مجرد دمية ، ولا يعرف أنه دمية ، أى أنه يزود بأسرار كاذبة من خطة الغزو ثم يلقى به فى طريق (هونى) ، لتصطاده ، وليفضى اليها بأسرار تبث بها الى المانيا ، وبذلك تتم الخدعة التى يتوقف عليها نجاح خطة الغزو ، ومعنى هذا أن واحدا من أفضل الضباط ، ومن أكبرهم مركزا سيستدرج الى موقف يخون فيه وطنه ويفضى بأسرار لفتاة من الأعداء ، وإن كانت الخيانة والافضاء بالأسرار ، والعملية كلها تديرا محكما للوصول الى الغرض الكبير .

وكانت مواصفات الرجل المطلوب ، هى ان يكون ذكيا ، تشعر (هونى) بوزنه ، وتثق به دون تردد ، وأن يكون فوق ذلك من الرجال الذين سبق لهم ، أن قاموا بمهمات خطيرة ، خلف خطوط الأعداء ، وأخيرا وهو الأهم أن يكون شخصا مشحونا بعاطفة تميل الى (هونى) وتجعله ينجذب اليها ، الى حد يضحي بأسرار وطنه وجيشه .

وعلى هذا فان خطة (ستيف) لو نجحت ، تعتبر خدعة من أكبر الخدع ، وتجعل جميع المخططات التى وضعتها استخبارات الحلفاء ، كأنها لعب أطفال بالنسبة لها .

تتلخص خطة ستيف فى إقناع (أدولف هتلر) وأركان حربه ، واستخبارات الألمان ، بأن غزو الحلفاء سيكون عن طريق (هولندا) فإذا استطاع أن يقنع النازى ، ولو جزئيا ،

أن ضربة الغزو ستأتى من الأراضى الواطنة ، فان هذا يعنى ان ينقل الألمان جنودهم ، ومعدات حربهم الى تلك المنطقة ، التى تبعد عن منطقة الغزو الحقيقية ، التى لا يعرفها الا القليل من كبار الرجال ، فى قيادة الحلفاء .

وبعد تفكير لم يطل كثيرا ، بين (ستيف) وزميله (سوتارو) تم الاتفاق على الرجل المنشود ، وهو ضابط سبق له أن قام بثلاث مهام خطيرة وراء خطوط الأعداء ، وسنشير اليه من الان باسم (دان راسل) .

فى تمام الساعة السادسة من مساء اليوم التالى ، تلقى (راسل) بطاقة دعوة الى حفلة معينة ، كان قد هياها (ستيف) و (سوتارو) بدقة وإحكام ... ومع أن الحفلة كانت مهياة لاداء غرض محدد ، فقد ظهرت وكأنها طبيعية ليس فيها أى أثر للافتعال . كانت الموسيقى ناعمة ، وكان الجو حالما ، وكان (ستيف) وزميله ومجموعات أخرى قد تناثروا فى الحفلة ، وما هى الا لحظات حتى وصلت (هونى) الشقراء ، تتأبط ذراع الرائد الذى تقابله كل يوم . ولم يكن (راسل) قد وصل بعد ، ولاحظ (ستيف) أن عيني (هونى) قد اكتسحت المكان ، وتركزت عليها الأنظار ، بحيث لم يبق فى القاعة من لم يأكلها بعينه ، وجلست (هونى) مع زميلها الرائد تتحدث وتبتسم ، ومررت بضع دقائق قبل أن يتطفل عليها (ستيف) بتحية عابرة ، كان فيها ما يشعر بأنه قد بدأ تنفيذ خطته بدهاء .

أما الضابط الدمية (راسل) فقد دخل دون ان يشعر به أحد كان قد تخطى الثلاثين من العمر ، فارع القامة ذو شعر أسود متموج ، ولعله كان يختلف عن الكثيرين ، بما يبدو عليه من الاحتشام والتحفظ احتراما للدرجتين الجامعيتين اللتين يحملهما ، وهو يتكلم الفرنسية بطلاقة ، يحب الفنون والموسيقى ، ويمتاز بذوق هادى ، وروح وديعة سريع الألفة ويحسن اختيار الأصدقاء ، وفى الوقت المناسب قام (جونى) أحد مساعدى (ستيف) ومشى نحو الشقراء وبعد تحية قصيرة ، وكلمات عابرة مع زميلها الرائد ، قال يخاطب (هونى) - ترى هل تعرفين ذلك الفتى ، الذى يجلس وحده هناك .

وهزت (هونى) رأسها متسائلة ، وعلى وجهها ابتسامة مشرقة ، وقبل أن تقول كلمة ، قال (جونى) لو ترك الأمر لى فإننى أتمنى ألا تعرفيه أبدا ... وحين ابتسمت متسائلة ، أضاف (جونى) قائلا ، لم ار فتاة رأته واستطاعت ان تبعد عنه ، وهو أحد كبار رجال الاستخبارات ، وقال فى صوت هامس ، أرجو الا تعرفيه .

ولكن قبل ان تمر عشرون دقيقة ، كان (ستيف) يرى في المرأة التى يقابلها ، وظهره الى القاعة الكبيرة ، (هونى) و (راسل) يتحركان برقة ونعومة ، على أنغام الموسيقى الراقصة الرقيقة ، فهتف (ستيف) لقد قطعنا مرحلة ، ولاشك ان الخطوة التالية ، ماتزال فى يد القدر ، وبانتهاء السهرة كان (راسل) و (هونى) مستقلان سيارة اجرة الى منزلها ، وكان هناك من يتعقبها ، ويقيد كل تصرف من تصرفاتها ، ولم يدخل (راسل) مع هونى الى منزلها ، ولكن كان ظاهرا من حفاوتها به ، وهى تودعه عند بابها ، أنها قد وجدت فيه صيدها الكبير .

ووضع تليفون (هونى) تحت المراقبة ، وبدأت سلسلة اللقاء تتوالى بين (راسل) و (هونى) ، فى أماكن كثيرة حيث كانا يقضيان أوقاتا طيبة ، ولكن لم يكن بين هذه الأماكن ، منزل (هونى) الشقراء ، الا فى مرة واحدة ، عندما رجعا من سهرتهما ، قبيل الواحدة بعد منتصف الليل ، فقد دخل (راسل) منزل الشقراء ، ولكنه سرعان ما خرج بعد ثانى دقائق .

وتفقت ذهن (ستيف) عن خطة اكثر دهاء ، الغرض منها إقناع (هونى) بأن صاحبها من أهم رجال المخابرات ومن أكثرهم الماما بالاسرار ، وكانت الخطة أن يوفد (راسل) فى طائرة تحلق فى سماء فرنسا ، ثم يسقط منها (بمظلة نجاة) حيث يتصل بفرنسى معين ، من رجال المقاومة السرية فى فرنسا ومن شأن هذه الخطة أن ترفع (راسل) الى مستوى يجعل (هونى) تهتم به كثيرا ، كما يجعل برلين ، تعتقد أن صيد (هونى) ، صيد ثمين جدا يمكن الاعتماد على الأسرار التى سيفضى بها اليها ، واستطاع (ستيف) أن يعطى العملية جميع مظاهر الجدية والصدق بحيث لم يشك (راسل) أنه يؤدى مهمة من أعظم المهام ، وان لم تكن هذه المهمة فى الواقع ، الا جزءا من مخطط (ستيف) لتنفيذ عملياته الدقيقة ، لخدعة الالمان من موقع الغزو المقرر .

ونفذ (راسل) مهمته على أدق وجه ، وتلقى (ستيف) من عملائه فى فرنسا ، أن هبوط (راسل) قد تم وقد علم به الالمان ، ولكنهم أصدروا تعليماتهم ألا يتعرض له أحد ، وأن يتركوه يعود الى إنجلترا بسلام .

ولم يكن (ستيف) محتاجا الى ما يؤكد له أن هذه المعلومات قد وصلت الى الالمان ، عن طريق (هونى) الشقراء ، وأنها قد استطاعت أن تصطاد فعلا رجلا من أشد الرجال ثقةً بمروسيه .

ومع الابتسامة الحزينة ، التى ارتسمت على شفثيه ، كان يشعر بالكثير من الاعتزاز ، لأن خطته قد بدأت تنجح فعلا ، أمضى (راسل) خلف خطوط الأعداء ، خمسة أيام ، كان (ستيف) خلالها يحكم خطته ، التى أصبحت جزءا من سياسة القيادة العليا ، وكان لابد لاقرار تنفيذها من موافقة الجنرال (ايزنهاور) وكانت المشكلة الرئيسية التى تواجه (ستيف) . هى الطريقة التى يستطيع بها أن يقنع (هونى) عن طريق (راسل) بأن غزو الحلفاء ، سيكون من هولندا وليس من أى مكان آخر ، وكان يعلم أن مجرد معلومات يفضى بها (راسل) ، الى (هونى) الشقراء ، لاتكفى باقناع الالمان بأن الحلفاء يغيرون خططهم ، التى كان الكثير منها معلوما لدى الاستخبارات الالمانية ، وعلى هذا فإن (ستيف) قد قرر ، أن يقنع الهولنديين أنفسهم ، عن طريق المقاومة السرية الهولندية ، بأن بلادهم ستكون هى منطلق الغزو على قوات الالمان . ووضع (ستيف) جميع تفاصيل خطته ، فى تقرير قرر أن يعرض على القيادة العليا للحلفاء . وسرعان ماتلقى الموافقة على خطته ، وبدأ تنفيذ الخطة فعلا ، الى حد جعل الكثيرين يعتقدون أن هولندا قد اصبحت منطلق الغزو المنتظر ، ولكن هؤلاء الكثيرين ، لم يكونوا الا كبار الموثوق بهم من رجال الاستخبارات ، الذين يتعذر أن تتسرب منهم أية معلومات الى العدو بأى شكل من الاشكال .

كان (راسل) مايزال هو الرجل الذى وقع عليه الاختيار للافضاء بالاسرار ، التى ستقوم (هونى) الشقراء بايصاها الى الألمان .

وفى يوم من أيام مايو الأولى ، كان (ستيف) و (راسل) يقومان برحلة فى سيارة فى الحلاء ، وكان (ستيف) يفضى الى راسل بأسرار الخطة كلها ، بحيث جعله يعتقد أنه واحد من القلائل الذين ، يعلمون أعظم سر يحتفظ به اهم رجال العالم . اذ اصبح واحدا من الذين يعرفون ، أين سينزل الحلفاء لغزو اوربا ، وكان مما سمعه (راسل) من (ستيف) أن العملية ستكون صعبة قاسية ، وان المخابرات البريطانية ، قد لقيت صعوبات كثيرة فى هولندا ، وقد فقدت ما لا يقل عن اربعين عميلا ، إن أهم ماتهتم به القيادة ، هو الاتصال بالمقاومة السرية فى الاراضى الواطنة ، للحصول منها على معلومات ، عن قوات الألمان ، عن استعدادهم للدفاع عن الساحل ثم أردف (ستيف) والآن سأقدمك الى القائد البريطانى ، ولن يكون لك بعد هذا اليوم أى اتصال بى أو بأى شخص آخر ، الى أن

تنتهى مهمتك ، ورفع يده وهو يقول محذرا - لا تنس أن الأمن هو كل شيء ثم اضاف ، ان مكانك سيكون فى شارع (واردور) وهو المكان الذى يتم فيه الإعداد للعملية ، ولكن أمامنا عقبة كأداء ، وهى إيجاد العدد الكافى من المتكلمين بالهولندية ، على أن يكونوا ممن يوثق بهم ويعتمد عليهم .

وكانت الكلمات الأخيرة ، إىحاء لم يشعر به (راسل) وإن كان قد جعل أفكاره تتجه الى (هونى) الشقراء التى كانت تدعى دائما ، أنها هولندية ، وتتكلم الهولندية ، كما يتكلم أبنائها .

وبهذا ، تم إعداد المسرح ، وبقي أن ترى عملية الأبطال .  
وكان من مستلزمات إتقان الخدعة بحيث تبدو وكأنها حقيقة لاشك فيها إطلاقا ، أعد المبنى الذى فى شارع (واردور) بحيث يبدو فى الظاهر شركة لانتاج الافلام ، ويبدو فى نفس الوقت للعاملين فى كل مكان يتم فيه الاعداد للغزو من هولندا ولم يكن أى وجه من الوجهين اللذين بدا بهما هذا المبنى حقيقة ، وإنما كانت الحقيقة هى إيهام (راسل) فى الدرجة الاولى ، ثم (هونى) بأن العملية جدية مائة فى المائة .

واستطاع (ستيف) أن يشرك فى العملية صحفيا اسمه (ماكس ديكر) ومحررا فى إحدى الصحف ، ثم عامل لاسلكى وعامل مطبعة ، وسكرتيرة هى الانجليزية الوحيدة والدكتور (مولدر) من اساتذة جامعة (لاهاى) . فقد زوجته فى غارة جوية فى بداية الحرب ولم يبق له فى الحياة الا ابنته الصبية الحسنة التى هربت معه من هولندا ، ثم كان الى جانب هؤلاء (راسل) و (هونى) الشقراء ، التى أخذت كمرجعة ... وكان كل واحد من الهولنديين قد اقتنع اقتناعا لا يتسرب اليه الشك ، بأنه يعمل لأجل وطنه ، ويؤدى واجبا مقدسا لتخليص هولندا من احتلال الألمان .

وفى نفس الوقت الذى كان العمل يدور فيه فى شارع (واردور) بين هذه النخبة من الهولنديين ، ومعهم (راسل) و (هونى) والرائد (هيوارث) كان هناك أمام هذا المبنى رجال يعملون أربعا وعشرين ساعة فى اليوم يسجلون كل حركة دخول وخروج الى مبنى شارع (واردور) .

ولعل أشجع ماتم فى هذه العملية هو استدعاء زعيم المقاومة السرية فى هولندا الى انجلترا ، وتهريبه بقارب طوربيد سريع ، دون ماغرض سوى المبالغة فى الإيهام



والتضليل ، بأن عملية الغزو من هولندا قد أصبحت مقررة ولا عدول عنها إطلاقاً .  
وحين وصل زعيم المقاومة السرية في هولندا ، واسمه (جانن) استطاع أن يقدم معلومات ذات أهمية كبرى عن قوات الألمانين ، وعن العاملين في جيش المقاومة السرية ، وعن رؤساء الخلايا في هذا الجيش ، ثم معلومات أهم عن تجهيزات الميناء في (روتردام) والموانئ الهولندية الأخرى .

وأدرك ستيف من حصيلة هذه المعلومات ، أن الألمان مايزالون يستبعدون جدية الغزو من هولندا ، وإن كانوا قد أقاموا خطوط دفاع ساحلية ، يمكن الاعتماد عليها عند اللزوم وقال (ستيف) في نفسه سأقنعهم ، وسأجعلهم يغيرون رأيهم على أية حال .

الأغرب من هذا أن زعيم المقاومة السرية نفسه ، ظل يستبعد اثناء النقاش أن تكون هولندا صالحة كمنطلق للغزو ولكن ( ستيف ) و ( هيوارث ) استطاعا أن يقنعا أخيراً ، وأن يجعلاه يشتعل حماساً للفكرة .

وتقرر إعادة الزعيم الى هولندا ، بعد تزويده بكثير من التعليمات التي بدت وكأنها تخطيط دقيق ، للتمهيد لعملية الغزو ، ثم بعد أن خرج من الغرفة ، قال ( راسل ) الذى كان يسمع الحديث ، ما دام الرجل سيعاد الى هولندا ، فإن احتمال اللقاء القبض عليه واعتقاله يجب ان يكون قائماً ، وقال ( هيوارث ) وقد فوجئ بالسؤال - اعتقد ان هذا لن يحصل ، ولكن ماذا تقترح أن نفعل ؟؟

قال ( راسل ) - إننا نعيد رجلاً الى هولندا ، ومعه أسرار بالغة الأهمية ، ونعلم ان احتمال اللقاء القبض عليه كبير ، ولذلك فليس أقل من ان نزوده بقرص من ( السيانييد ) يتناوله ويموت مع أسراره ، لئلا يعرف الالمان ما نحن بسبيله وعاد ( هيوارث ) يقول . كلا ... لا أرى أن هذا ضرورى ، وسيصل الرجل الى هولندا دون أن يتعرض للخطر .

وخرج ( راسل ) وهو يقول - أنت الرئيس المسؤول على كل حال ، ولكن الأمر يبدو لى غير عادل ، وليس فيه ما ينبغى من الحيلة والحذر .

وظل هيوارث بعد خروج ( راسل ) ، يتصبب عرقاً ، وقد رأى المصير التعس الذى انتهى اليه بتدبير مسبق مصير زعيم المقاومة السرية في هولندا ... لم يكن لديه شك فى أن

( هونى ) الشقراء ستخبر الالمان بكل شىء ، وأن الالمان سيعذبون الرجل . ثم سيقتلونه رميا بالرصاص بينما العملية كلها ليست اكثر من خدعة ... وظل دون حراك فترة طويلة ، وكلمة قاتل ترن فى أذنيه ، وتغوص فى اعماقه ، وتهز كيانه كله ، ولكن ما هى الا لحظات حتى عاد يقول : هناك حياة الالوف المؤلفة من الرجال ، ثم هى الحرب وليس فيها من يستطيع ان يقول هذا خطأ ، وهذا صواب .

وبعد يومين كان ( راسل ) فى مكتب ( هيوارث ) يسمع منه أن زعيم المقاومة السرية قد قبض عليه ، فى اليوم التالى لرجوعه ، واضاف يقول : إنه لا يعرف ما الذى حدث بعد ذلك . وكانت الحقيقة أن المعلومات التى تلقاها ( ستيف ) و ( هيوارث ) تقول : إن زعيم المقاومة السرية ظل يقاوم التعذيب النازى ثمانى ساعات ثم اضطر الى الكلام وبذلك يمكن القول أن الالمان قد ابتلعوا اول جرعات الخدعة ، التى اعددها الحلفاء ، وهى ابهامهم بأن منطلق الغزو سيكون من هولندا ... ولا شك أن الرجل قد مات ، ولكن مرة أخرى هناك حياة الالوف المؤلفة من الرجال ، وهى الحرب قبل كل شىء .

وكان لا بد من تقديم ضحية أخرى ، هى فى هذه المرة ( جون بيكر ) رئيس الميناء الذى يسكن بقرب ( روتردام ) فقد استدعى من هولندا ، وقوبل فى المطار ، واخذت منه معلومات ، كان يمكن الاستفادة منها على أوسع نطاق ، ولو كانت عملية الغزو من هولندا حقيقة ، وبعد أن زود ( جون بيكر ) بتعليقات أخرى ، كانت تترجمها له ( هونى ) الشقراء ، أعيد بنفس الطريقة وليلقى نفس المصير ... العذاب ، ثم الاعتراف بمعلومات على جانب كبير من الاهمية ، توهم الالمان ان عملية الغزو من هولندا حقيقة لا شك فيها ، ومع ذلك فان أحدا لم يخبر ( راسل ) بأن ( جون بيكر ) قد مات بعد العذاب ، وبعد ان أفضى بالاعترافات المطلوبة ، وانما الذى قيل « له » ان الرجل انتحر فى الوقت المناسب بقرص ( السيانيذ ) ، بدلا من أن يموت ، فى زنزانة من سجون المانيا .

وكان واضحا بالطبع أن ( هونى ) الشقراء هى التى كانت دائما تزود الالمان بالمعلومات التى يريد الحلفاء أن يزودوهم بها ، اتقاما لخطة الخدعة الكبرى ... وكان ( راسل ) قد غرق فى حبها الى أذنيه بحيث كان يقضى معظم وقته معها ، ومع ان هذا فى حد ذاته المصير العس ( لراسل ) ، اذ هو مصدر الاسرار الوهمية التى تلقفتها ( هونى )

الشقراء ، وأرسلها الى الالمان ، وكان من الممكن الوقوف عند هذا الحد ، والتفريق بين ( راسل ) وحبيبته ، ولكن قال ( ستيف ) انه لا بد من أن تستمر الخطة في طريقها الى النهاية ، اذ بدأت المعلومات تتوالى عن ازدياد نشاط الالمان واستعدادهم الحربى فى هولندا .

وفى نفس الوقت تم تحريك ونقل ٣٠,٠٠٠ جندى الى موانئ ساحل انجلترا الشرقى بحيث بدا وكأنه الخطة الموهومة قد دخلت فى طور التنفيذ ، وليس هذا فحسب ، وإنما الذى جعل الالمان لا يشكون اطلاقا فى أن معلومات ( هونى ) الشقراء صحيحة مائة فى المائة ، هى الصور التى التقطها طيران الاستكشاف الالمانى لمراكب النزول الى البر ، وقد ربط أحدها تلو الآخر فى صفوف طويلة ، وفوق هذه المراكب الدبابات والسيارات المصفحة ، الى جانب ما ظهر فى الصور من المدافع وسيارات النقل المنتشرة بكميات كبيرة فى عدد من الحقول ، على الساحل الشرقى ، وكان من المستحيل أن يشك من يرى هذه الصور فى أنها حقيقية مائة فى المائة وانها معدة للاتجاه الى هولندا ، وان كانت الحقيقة المذهلة هى ، أن مراكب النزول الى البر ، كانت من المطاط ، وكان الكثير من السيارات والدبابات والعربات وحتى المدافع ، مجرد نماذج مصنوعة من الاخشاب او الورق .

وأخذت الأخبار تتوالى على قيادة الحلفاء يوما بعد يوم ، عن تحركات القوات الالمانية ، حيث نقلت فرق بكاملها للدفاع فى شمال هولندا ، وفرق أخرى بالقرب من لاهاي ، بالإضافة الى فرقة دبابات وقيادة طيران تركزت فى وسط هولندا . وفى شمال وغرب امستردام وهذا بالإضافة الى ما لايحصى من الجنود الذين عسكروا فى مختلف انحاء هولندا ، كما سحبت أربع فرق من الجبهة الشرقية ، لتوضع على الحدود الالمانية الهولندية .

الاغرب من هذا كله ، أن هتلر لم يستطع ان يقطع بأن الهجوم سيقع من هولندا ، اذ كانت طائرات الاستكشاف الالمانية ، تحلق باستمرار لتعود بالمعلومات التى تفحصها قيادة هتلر ، والتى كانت تؤكد من جديد تجمعات الحلفاء العسكرية فى جنوب شرق انجلترا .

ظل عامل الشك قائما عند الالمان ، رغم جميع البراهين التى قدمتها ( هونى ) الشقراء وأكدتها صور طائرات الاستكشاف ، ولذلك فقد أراد الالمان الحصول على

معلومات من مصادر أخرى ، وكان لهم جاسوسان آخران في لندن ، كلفا بأن يقدموا معلومات مفصلة عن ( هوني ) نفسها في هذه المرة ، وعن المبنى القائم في شارع ( واردور ) .

وكان أول إنذار تلقاه الحلفاء عن تعرض عملياتهم للخطر ، هو اختفاء الدكتور ( مولدر ) من اساتذة جامعة ( لاهاي ) فقد تأخر عن الحضور الى مكتبه في مبنى شارع ( واردور ) ولم يتصل تليفونيا ، وحين سئل عنه في منزله قالت مديرة المنزل إنها جاءت صباحا ، ولم تجد أى اثر للدكتور ( مولدر ) وابنته الشابة ، ووجدت الفراش كما هو مما يؤكد ان احدا لم ينم عليه في الليلة الماضية ، وأدرك ( ستيف ) و ( هيوارث ) أن الإلمان قد اختطفوا الدكتور ( مولدر ) وابنته ، وأنهم سيعذبونها الى ان يفضيا بما لديها وكان هذا مما يتفق مع الخدعة ويصل الى القمة في الاتقان ، ولكن ( ستيف ) قال ، إنه لا يريد أن يصاب الدكتور ( مولدر ) وابنته بأى ضرر ، ولهذا فقد قررا أن يقيم الدنيا ويقعدها لانقاذ الرجل وابنته ، وكانا يعلمان عن الجاسوسين الالمانيين اللذين بقيان في لندن ، فاتجهتا اليهما عن طريق سكوتلاند يارد ، وبعد معركة طويلة حافلة بالمفاجآت ، قتل فيها الجاسوسان ، عثر على الدكتور ( مولدر ) ملقى على كرسي وهو ينتحب كالأطفال وفي الطابق الثانى من المبنى الذى عثرفيه على الدكتور ( مولدر ) كانت ابنته الشابة ، ( ملقاة على سرير مكتوفة اليدين والرجلين ، وقبل ان يمسه أحد ، اتضح أنها ماتت منذ وقت ، دون أن يوجد أى اثر للعنف على جسدها .

وشرح الدكتور ( مولدر ) بعد أن نقل من مكان اعتقاله ، تفاصيل الحادث الذى وقع له ، اذ قال إن مجهولا خاطبه تليفونيا ، وأخبره باختطاف ابنته ، وأخطره بأنه يستطيع أن يراها على قيد الحياة ، اذا قابله في مكان معين فلما ذهب الى المكان ، خير بين احد أمرين ، هما إما أن يفضى اليهم بكل ما يعرف عن خطة الغزو ، وإما أن تموت ابنته ، ثم قال وهو يبكي ... لقد رأيتها حية وليس بها شئ سوى أنها مكتوفة اليدين والرجلين ، ولكن لست أدري كيف ماتت بعد ذلك . ولماذا ماتت إن لم يكونوا قد قتلوها ، واضاف وهو يحشش بالبكاء أنه قد اضطر الى أن يفشى جميع أسرار الغزو التى يعلمها ، وبهذا فهو يتهم نفسه ويعترف بأنه قد خان بلده دون ثمن ما دامت ابنته قد فارقت الحياة .



المكتب ، التفت ( ستيف ) الى ( راسل ) وهو يقول : إن لدى مما أود أن اتحدث اليك عنه أرجو أن تصاحبني ، وحين وقف ( راسل ) استأذنت ( هونى ) فى الخروج وهى تقول: انها ذاهبة للاستحمام وتناول بعض الشطائر ، ثم تعود .

وبعد أن ذهبت ( هونى ) الشقراء ، خرج ( ستيف وراسل ) وظلا يمشيان فى الشارع ويتحدثان عن هذا الشأن أوداك ، الى أن قال ( راسل ) الواقع يا ( ستيف ) ان عندى شعورا مضحكا منذ مدة طويلة ، وهو أنه استبعد أن تنزل قوتنا فى هولندا ، رغم كل ما تم لتدبير خطة الغزو ، وأضاف أنه مجرد شعور عام أن أحدا لا يشاركنى فيه ولم اتحدث به لأى انسان ، ولكنه مع ذلك ما يزال يلأزمنى حتى هذه اللحظات .

كان قلب ( ستيف ) يكاد يقفز من صدره هلعا ، ولكنه استطاع ان يتجلد واطمأن أخيرا ، عندما تأكد أن ( راسل ) يتحدث عن مجرد شعور ، لا يتركز على أية معلومات يمكن ان يكون قد أفضى بها الى ( هونى ) الشقراء .

وظل ( ستيف ) يستدرج ( راسل ) فى المشى ، فى الشارع ويتحدث اليه فى عدد من المواضيع التى استطاع أن يجعلها تبدو هامة ولا يفضى بها لاحد سوى راسل باعتباره الرجل الموثوق به .

اما ( هونى ) الشقراء فما كادت تخرج من المكتب حتى ذهبت الى احد المطاعم القريبة منه ، واكلت شطيرة فعلا ثم ألقت نظرة الى حقيبة يدها ، للتأكد أن فيها كل ما تحتاج اليه ، وهو مفاتيح الخزانة التى سبق أن صنعتها منذ أسابيع من قالب شمعى ، وعلبة كبريت بداخلها آلة تصوير صغيرة وعلبة حلوى صغيرة ، تحمل جهاز إرسال قوى ، يتيح لها الاتصال ببرلين رأسا ، وبعد مضى نصف ساعة عادت الى المكتب بعد أن تأكدت أن كل شئ قد أعد ، وحين دخلت المبنى كانت تبسم ابتسامة التفوق والانتصار التى سجلتها عدسة تصوير سينمائى وضعت خصيصا لتسجيل حركاتها دون أن تشعر .

وفى الساعة التاسعة ، عاد ( ستيف ) و ( راسل ) الى المكتب حين كان كل واحد منهما فى عمله ، وراء مكتبه باستثناء مكتب ( هونى ) الشقراء ، الذى لم يكن يشغله أحد .

دخل ( ستيف ) غرفته مسرعا ، وفتح الخزانة وتنفس الصعداء ، وهو يرى أن الغلاف الضخم ليس فى مكانه ، فقد نجحت خطته واستطاعت ( هونى ) الشقراء ان

تأخذه ، ولم يكن لديه شك في انها الآن تغادر بريطانيا ، وفي اعتقادها انها قد وضعت يدها على اعظم مخطط تخدم به بلادها خدمة لم يسبق لها مثيل قط .

كان رجال المخابرات وراء ( هونى ) الشقراء وهى فى المحطة وكان أحدهم معها وهى فى القطار وسيظل معها آخرون الى أن يروها تبارح البلاد بسلام وفى الظلام كانت تمشى [ هونى ] الشقراء الى الساحل المهجور ، حيث كان قارب من المطاط ينتظرها ، وظلت العيون ترقبها وهى على هذا القارب ، يهدف بها رجلان ثم يقفان عند غواصة ظهرت على بعد مائتى ياردة من الشاطئ . وما هى الا لحظات حتى كانت الغواصة تدير محركاتها وتفوص فى البحر .

وفى الوقت الذى كانت الغواصة الألمانية تغادر بصيدها الثمين مياه الشاطئ الانجليزى ، كان ( راسل ) يدخل على ( ستيف ) مهتاجا نائرا وهو يقول : لست أدري أين ذهبت ( هونى ) وليس لها عادة الغياب فى مثل هذا الوقت ، ولكن ( ستيف ) هدأ من نائرتة ودخل به مكتبا آخر وكشف له جميع فصول المسرحية التى كان هو يطلها دون أن يدرى شيئا . واتى يوم الغزو ، حيث نزل جنود الحلفاء فى ( نورماندى ) يوم السادس من يونيو ، ولا شك ان مئات الالوف من قوات الحلفاء قد نجت من الموت نتيجة لاهتزاز خطة الالمان فى الدفاع ، ولتوزيع قواتهم بين شواطئ فرنسا وهولندا ، اذ لم يكن من السهل ان تتغير استراتيجيتهم فى يوم واحد ، وان يعيدوا الى الشاطئ الفرنسى جيش القوات التى سبق ان نقلوها الى هولندا ... ونجح الغزو بالطبع وكانت بداية النهاية ... وسقط الرايخ الذى كان هتلر يؤكد انه سيعمر ألف سنة على الاقل .

وفى اللحظات التى كان فيه الغزو على ( نورماندى ) يكشف للالمان الخديعة الكبرى التى جازت عليهم كان رجال الاستخبارات يقدمون ( هونى ) الشقراء للمحاكمة ثم يحكمون عليها بالاعدام قتلا بالرصاص .

اما ( راسل ) قد ظل يحمل أحزانه وقتا طويلا ، حتى بعد عودته للولايات المتحدة ، ورغم انه منح وساما لاستراكه فى مخطط الخدعة الكبرى .

قال تشرشل ، بعد ان نجحت خطة الغزو فى ( نورماندى ) - ان الخديعة التى قمنا بها كانت احتياطا بارعا ، افدنا منه قبل الغزو وبعده ، وكان لها اعظم تأثير على معارك النصر الأخيرة .





أبطال  
على  
الرصيف





## أبطال على الرصيف

قد لا تكون هناك ظاهرة أكثر شيوعاً ، وفي نفس الوقت أكثر صدقاً من أن نصف البشر في العالم يجهلون كيف يعيش النصف الآخر منهم .

وقد درجنا على عادة الاهتمام والتأثر لما يصيب المشاهير ، والعظماء وموفوري الحظ من الجاه والثراء ، وقد نذهب الى حد تضخيم الأحداث التي يتعرضون لها ، فنضفى على مصابهم الكثير من التفجع والأسى .. ما أكثر ما نتلهف على أخبارهم ، ونتابع مراحل الخطر الذي يقال لنا انه محقق بهم .. وليس من شك في أن لذلك كله أثره في نفوسهم ، إذ ليس أمتع من أن يشعروا بتعاطف الناس معهم ، ومشاركتهم لآلامهم ، والتفافهم حولهم بعواطفهم الدافئة ومشاعرهم الطيبة .. فلا عجب أن نسمع عن تجلدهم وصبرهم وشجاعتهم على مواجهة قدرهم ، ماداموا يجدون كل هذا الذى يرضى غرورهم وكبرياءهم .

ولكننا إذ نجود ونسخو بكل هذه المشاعر الطيبة نحو هؤلاء المحظوظين من أبناء الدنيا ، نكاد لا نشعر بذلك الذى يخطط في وادٍ من ظلام الحياة ، تتقاذفه العقبات والصعاب ، ويواجه الكوارث والمحن ، دون أن يسمع كلمة عطف من صديق ، أو يرى نظرة إعجاب من رفيق ، أو يجد يداً تمتد إليه مصافحة ، أو إيماءة من رأس بتحية ، أو حتى مجرد التفاتة تعبّر عن الدهشة لما يكابد من آلام ، وما يعانى من تجاهل وإهمال ..

والعجيب في هذه الحياة ، أن أتفه طارئ يلم بانسان مشهور أو شخصية مرموقة ، يعتبره الأصدقاء والمعجبون ، والأهل والمحبون ، كارثة أو نكبة ، تتبارى الألسنة في التحدث عنها بنبرات التفجع والرثاء ، كما تتسابق الأفلام الى الكتابة عنه بأساليب من البلاغة الرائعة والبيان المشرق ، بينما ، تظل تلك المأسى والكوارث التى يعيشها المغمورون ، والمحرومون من المكانة المرموقة والصيت الذائع ، والمدججون في ليل مظلم من

شقايقهم الطويل - تظل كأنها لا وجود لها ، ولا وجود للذين يتجرعون غصصها ، ويضربون في تيه الحياة ، على صخورها وأشواكها .

اننا - على سبيل المثال - نكاد لا نشعر أو لا ندرك شيئاً من تلك الكوارث والأرزاء التي تنقض على صغار البحارة والجنود ، فيشبتون لها ويتجلدون تحت سياطها دون أن يجأروا بالشكوى ، بل دون أن ينبسوا بكلمة ضيق أو تدمر أو احتجاج ، بل قد لا يخطر لهم ببال أن يتفاخروا - ولو بين رفاقهم ورصفائهم - بما كان لهم من مواقف البطولة والفداء ، التي تمخضت عن كل ما يلاحقهم ويربض على كل خطوة في طريق حياتهم من شقاء .

ولعمري ، كم تذهلني الدهشة ، وكم يملأ نفسي التفرز والاشمزاز ، حين أسمع أولئك الذين ، لا يفتأون يشكون من سوء الطالع وقسوة الأقدار ، لأنهم - مثلاً - لم يستطيعوا أن يقوموا برحلة أو رحلات الى هذه العاصمة أو تلك من العواصم التي ارتبطت في أذهانهم بصورة من صور المتعة واللهو ، أو لأنهم لم يصلوا الى ما يطمحون اليه من الآمال الكبيرة التي يتوهمون أن ما لهم من حظ موفور ، كان ينبغي أن يؤهلهم للوصول اليها ، غافلين عما يعانيه أولئك المغمورون من صنوف البؤس والشقاء ، دون أن يرتفع لهم صدر بأهة ، أو تتشج لهم حنجرة بأثة ، أو أن نرى على وجوههم دمةً تنحدر من عيونهم الذابلة لتجف دون أن يراها أو يشعر بها مخلوق .

أولئك المحظوظون ، يأكلون ما يشتهون ، وينامون ملء جفونهم كما يريدون ، وبين أيديهم الخدم يتسابقون الى مرضاتهم ، وتلبية طلباتهم ، وهذا الى ما يحتضنهم ويحنو عليهم من عواطف الصاحب والأهل والأصدقاء ، بينا أولئك ، الأبطال المجهولون ... أبطال الصبر والتجملد والمعاناة ، يتسكعون على الأرصفة ، ينتقلون من مكان الى آخر ، ومن شارع الى زقاق ، دون أن يجدوا صديقاً يواسيهم أو يسأل عنهم ، أو يُقيلَ عثرةً مبتور الرجل أو الساق ، أو مقلوع العين منهم ... بل دون أن يجدوا حتى المأوى يلوذون به ويلجأون إليه من المطر وسياط الصقيع ...

ولابد لي أن أعترف ، أن هذه الأفكار والمشاعر ، وأن ملاحظة هذه الظواهر الشائعة ، وما فيها من تناقض عاصف مثير ، قد استغرقتني عندما قابلتُ ، منذ أيام ، بمصادفة بحة وعابرة ، شخصاً بائساً ، كنت عرفته في أيام الطفولة والصبا ...

كان يرتدى معطفَ بحار ، ويمدُّ يده متسولاً ، في أحد مداخل البلدة ، واقفاً بساق من الخشب ... وسرعان ما عرفته ، وتذكرت أنه كان انساناً أميناً وعاملاً مخلصاً ، ولم يكن في

مظهره في تلك الأيام ، ما ينذر بأنه سينتهى إلى هذا المصير التعس ، وأسرت أقدم إليه ما قدّرت أنه مرضٍ ومعقول ، ووجدت نفسي متشوقاً لمعرفة الظروف والأحداث التي ألمّت به وتعاقبت عليه ، فأصبح هكذا يقف على ساق من الخشب ، ويمد يده متسولاً السابلة وهو الذى أذكر أنه لم يكن يرضى إلاّ بلقمة العيش تأتيه بما يبذل من جهد وعرق .

وسرعان ما فهمت أنه أصبح من الجنود المقعدين بما أصابهم من عاهات ، في ميادين القتال . ولم يكد يسمع تشوقى الى سباح قصة مأساته ، حتى أخذ يهرش شعر رأسه ، ويرتكز على عكازه ، ويتأهب لتلبية رغبتى ، بوقفة تساعد على الاستمرار في سرد تاريخ حياته حيث قال :

إن ما تراه من مصابى ، ليس في الواقع أكثر مما أصاب زملائي ، إذ - باستثناء ما تراه من بتر ساقى ، واضطرابى إلى التسول ، - ليس لى أن أظاهر بأكثر من الحقيقة ، كما ليس عندى ما يستحق الشكوى ، وانى لأحمد الله ، كلّما تذكرت زميلى ( بل ) من فوجنا ، الذى فقد ساقيه « كليهما » لا ساقاً واحدة مثلى ، كما فقد إحدى عينيه أيضاً فالأمر بالنسبة لى ليس الى ذلك الحد من السوء .

ولعلك لا تعلم انى ولدت في شرّ وبُشَاير ، وكان أبى عاملاً ، حرمتُ منه إذ تُوفى عندما كنت في الخامسة من عمرى ، ويبدو أن أُمى قد توفيت هي أيضاً قبل أن أعرفها ، وبذلك قضى على أن أنشأ يتيماً ، وهذا يعنى ألا أرى من الحياة إلا الملاجئ ودور الأيتام ، وحتى هذه الدور ، كنتُ لا أكاد استقر في إحداها حتى أنقل الى أخرى ، لأن قوانين هذه الدور ، تقضى ألا تستقبل إلاّ الذين وُلدوا في البلدة أو المدينة التى يقوم فيها الملجأ ، ويبدو أن أحداً لم يكن يعرف في أى بلدة ولدت ... ويطول بى شرح المراحل التى مرت بى وأنا أنقلُ من دار إلى ملجأ ثم من ملجأ الى آخر ، الى أن وجدوا في النهاية حلاً ، لا أدرى ما هو ؟ ولا كيف وجدوه ؟ وقرروا أن أستقر في أحد ملاجئ الاقليم ... وقد كنتُ أتطلّع إلى أن أتعلّم وأدرس كغيرى ، أو على الأقل أتعلّم القراءة والكتابة إن لم يكن من حقى أن أكملَ مراحل التعليم التى ينتقلُ إليها الآخرون ، ولكن المسؤول عن الملجأ اختار لى العمل ، منذ اللحظة التى وجدنى فيها قادراً على حمل المِطْرَقة .. وعلى هذه الحال عشتُ ، خمسَ سنوات ، حياةً مازلتُ أعتبرها مريحةً سهلةً ، إذ لم أكن أعمل أكثر من عشرِ ساعاتٍ في اليوم ، أجد في مقابلها حاجتى من الأكل والغذاء .. وللحقيقة أقول ،

انى لم أحاول الهرب من هذا الملجأ ، كما ظلَّ المسؤولون يتوقعون قياسا على غيرى من الذين لا تعجبهم الحياة فيه .. ثم لماذا أهرب ؟؟؟ لقد كنت مطلقَ السراح فى جميع رحاب الملجأ ، وفى الساحة الواسعة أمام بوابة ، وكان هذا ما لم يحدثُ أن تطلَّعتُ الى أكثر منه قط ... لكن يبدو أنهم رأوا أنى قد بلغت السنَّ التى يجب أن أخرجَ فيها الى الحياة ، فأوصوا لى بعمل لدى أحد المزارعين تقبلته مسرورا ، حيث كان لى أن أمارس عملى فى المزرعة ، بسهولة ويسر ، ودون ملاحقةٍ أو ضغط ، وحسبى أنى كنت أجد الغذاء الجيد والمكان الذى آوى إليه دافئاً فى أيام الشتاء ، ولكن صاحب المزرعة توفى ، ووجدت نفسى مرغما على أن أبحث عن عمل ، وأن أشق طريقى الى الحياة بنفسى منذ ذلك اليوم .

ولا أظيل عليك ، فقد ظللت أنتقل من قرية الى قرية ومن بلدة الى أخرى ، حيث أعمل إذا وجدت عملا ، وأتبطَّل وأقضى اليوم واليومين جائعاً حين يتعذَّر أن أجد من يحتاج الى عملى .. وفى ذات يوم ، كنت أنجول باحثاً عن عمل ، والجوع يكاد يمزِّق أمعائى ، وحدث أن كان خطُّ سبرى عبَّرَ حقلَ يملكه قاضى الصلح والأجراء ، وفجأةً لمحتُ أرنباً برياً ، لست أدرى كيف عبث الشيطان - أو ربما الجوع - بعقلى ، فتربصت به وحين اقترب منى ضربته بعضا كانت فى يدى .. ولا أظنك تتوخى نتيجة سوى أن يسقط الأرنب اللعين ميتاً ، .. فشرعت اتناوله وأهرب به ، عندما شاءت الأقدار ، أن يظهر القاضى نفسه بلحمه وشحمه فجأةً أمامى والأرنب الصريع فى يدى .. فما أسرع ما أمسك بتلابيبى ! وهو يلعننى ، ويصفنى بسارق الصيد ، والانحطاط ، ثم طلب أن أبرز ما يثبت شخصيتى .. انحنيت على قدميه ، رجوته العفو عن زلتى ، وشرعت أحدثه عن نفسى ... عن قصة حياتى كما عرفتھا ، وكما سمعت عنها ممن قيل لى : فى طفولتى انهم يعرفون أبى وأمى ، وقد كنت حريصا على أن أكون صادقا فى كل كلمة قلتها .. ولكن القاضى لم يقتنع بشيء مما قلت : واتهمنى بالتلفيق ، والتشرد مما استلزم ، أمره بسجنى أو حجزى ، فى سجن ( نيوجيت NEWGATE ) فى لندن ، حيث كان التشرد هو التهمة الثابتة على ..

وقد يقول : الناس شيئا كثيرا عن حياة السجون .. وهم فى العادة يصفونها بالرهبة والقسوة ، ويألمون لتطويق حرياتهم فيها ، وينتظرون اليوم الذى يصدر الأمر بالإفراج عنهم ... أما أنا فقد وجدت سجن ( نيوجيت ) مكانا لا يقل فى شيء عن أى مكان عرفته منذ فتحت عينى على الحياة .. يكفى أن احشائى كانت مليئة بالطعام ، وهذا دون أن اطالب بأى عمل أو مجهود ، ولم أر

ما يمنع أن تستمر الحياة هكذا الى الأبد ، ولكن لم تمض خمسة شهور حتى وجدتهم يخرجوننى من السجن ويضعوننى على ظهر سفينة أبحرت مع مائتين من الرجال أمثالى من السجناء فى مختلف سجون انجلترا ، ولم تكن ندرى الى أين ستتجه بنا السفينة ؟ ولا ماذا تقرر لنا من مصير ؟ وبعد رحلة يعلم الله وحده ما لقينا فيها من المشاق ، مات خلالها مائة من ركاب السفينة بسبب الازدحام وضيق المكان وفساد الهواء ، انتهت الرحلة فى إحدى المستعمرات ، حيث دفع بنا حراسنا الى عهدة الزارعين البيض فى المستعمرة الأفريقية ... ولك أن تتصور كيف قضيت فى ذلك المكان الموحش والبعيد عن الوطن سبع سنوات ، لم يسمح لى خلالها صاحب المزرعة بالعمل مع البيض ، وإنما مع الافريقيين فقط ، لأننى كما قال : لا أختلف عنهم فى شىء مادمت لا أعرف القراءة والكتابة .

وانتهت المدة التى يدوأن الاتفاق بين السلطة وبين المزارعين فى المستعمرة قد قرروها ،... سبع سنوات كاملة أذنوا لى بعدها بالإبحار الى الوطن ،... ولا أستطيع أن أصف لك فرحتى بالعودة الى انجلترا ... لست أدرى ما هو شعورك أنت والكثيرين الذين لم يجربوا الابتعاد عنها ؟ ولكن أنا ، لست أدرى كيف أعبر لك عن حبى لها ؟.. وإن كان هناك ما كنت أتخسب له وأخشاه ، فهو أن تلاحقنى تهمة التشرد مرة أخرى ، ولذلك فقد حرصت ، بعد وصولى ، على الابتعاد عن المدن الكبيرة ، وأن اتوارى فى القرى والمدن الصغيرة ، وأن أمارس حيث أجد نفسى أى عمل ، لقاء ما يملأ المعدة من الطعام .

هل أطلت عليك ؟؟؟ لاشك ... لاشك ... ولكن قصتى طويلة نوعا ... فقد حدث أن كنت أمشى فى أحد الشوارع بعد الغروب ، حين فاجأنى رجلان وأمرانى بالوقوف ، واحتجزانى ثم قدمانى الى القاضى .... والتهمة هى التشرد مرة أخرى ... وهنا خيرتنى المحكمة بين أن ألحق بإحدى السفن الحربية ، أو أن أجد فى القوات المسلحة . واخترت التجنيد وبهذا أحسست لأول مرة أنى أصبحت انسانا محترماً وفى مركز له شخصية ... وشاركت فى معركتين هما من تلك المعارك المشهورة فى حربنا مع الفرنسيين ، وما أعجب له أنى لم أصب إلا برصاصة واحدة فقط - هنا فى صدرى - واستطاع طبيب الفرقة أن يخرجها وأن أعود سالما .

وباتتهاء هذه الحرب سرحونى من الجندية لأنهم وجدوا أن الإصابة التى شفى منها كانت تحرمنى من القدرة على الاستمرار فى حروب أخرى - ولكنهم بعد فترة وجيزة - وافقوا على أن أجد

في خدمة الشركة الشرقية في الهند ... وهناك أيضا كانت لنا حروبٌ مع الفرنسيين ... ولو أُننى كنت أجد القراءة والكتابة لما بخل رئيسُ السرية التي كنت من جنودها بأن يرشّحنى لرتبة عريف ، وإذ تعذر ذلك ظللت مجرد جندي مدة طويلة أعفيت بعدها من الخدمة وفي جيبي أربعون جنيهًا ... تصور - أربعون جنيهًا - بالتأم والكمال - وكم كنت أتمنى أن أعود إلى انجلترا لاستمتع لأول مرة في حياتي بالتجول في شوارع لندن وفي جيبي هذا المبلغ الضخم ولكن الحكومة كانت تحتاج إلى الرجال ، ولهذا فقد أمرني بأن أكون بحاراً في نفس السفينة التي كانت تبحر بي إلى الوطن .

ولم يكن حظي مع رئيسي في السفينة حسناً ... إذ كان يفسرُ جهلي بالعمل من أعمال البحر بأنه كسلٌ وتراخٍ ورغبةٌ في التهرب من الواجب فما أكثر ما كان يصل به الأمر إلى حدٍّ تأديبي بالجلد .. وتصور أني كنت حتى في اللحظات التي أُجلد فيها أتعزى بأن في جيبي أربعين جنيهًا - سوف يتاح لي يوماً - أن أتجول في شوارع لندن وأن أنفقها في شراء الكثير مما كنتُ أحلمُ بشرائه طيلة العمر . ولكن ما رأيك في أن الفرنسيين قد استطاعوا أن يأسروا سفينتنا ومن عليها ... وبهذا فقدتُ ، ليس الأربعينَ جنيهًا فقط وإنما نفسي وحياتي الحرة الكريمة كجندىٍ إذ لم أعد أكثر من أسير . وفي معتقل الأسر وضع رفاقي خطةً للهرب سرعان ما شرعنا في تنفيذها ، حيث استطعنا أن نفلتَ من المعتقل بعد أن سقط بعضنا قتيلًا كما سقط من الفرنسيين عدد من القتلى ... وكان نصيبي جرحاً في هذه الساق التي تراها انتهى بضرورة بترها وتعويضى عنها بهذه القطعة من الخشب وهذا العكاز الذي لا بد لي أن أرتكز عليه .

أراك تشفق علىَّ كأنَّ للقصّة كلّ هذه الأهمية - ولكن ، لا عليك - فأننى أحمد الله على أنى أتمتع بصحةٍ جيدة وسوف أظلُّ إلى الأبد أحب شيئين في الحياة هما : الحرية - ووطنى الغالى - انجلترا .

ولم يقف صاحبي بعد أن أنهى قصته وإنما استدار يمشى على عكازه ويضع في جيبيه قطعة النقود التي كنت وضعتها في يده ، بينما وقفتُ أنا ذاهلاً وفي نفسى أن هؤلاء الذين نراهم بعاهااتهم على الأرصفة وفي الأزقة وفي الشوارع يتسولون لقمة العيش بعد أن خاضوا الكثير من ميادين الحياة ... هم الأبطال حقاً .





رسام  
القطط





## رسام القلط

كان يعيش في احدى قرى اليابان الصغيرة فلاح فقير وزوجته مع عدد من الاطفال ، وكانت الاسرة على ما تعانیه من قسوة الحياة ، معروفة بالطيبة وحسن السمعة بين جميع اهل القرية .

وكانت مشكلة الاسرة ، او على الاصح مشكلة الاب والام ، هى تأمين ما يحتاجه الاطفال من الغذاء والملبس . وكان الابن الاكبر قد بلغ الرابعة عشرة من عمره واصبح قادرا على ان يساعد اباه فى اعمال الحقل ، كما تعلمت الفتيات الصغيرات ان يساعدن امهن على اعمال المنزل ، رغم انهن لم يكنن اكثر من اطفال صغار .

ولكن أصغر أبناء الاسرة ، لم يكن يبدو انه سوف يكون قادرا على العمل عندما يكبر .. كان حاد الذكاء .. بل كان اكثر ذكاء وفطنة من جميع إخوته ، ولكنه كان نحيل الجسم ، ضئيل الوزن بحيث كان الناس يقولون : ان هذا الصبى لن يقدر ان ينمو نوا يجعله قادرا على العمل .

ولذلك فان والديه فضلا ان يوجهاه الى التعليم بحيث يمكن ان يصبح واعظا بدلا من ان يعمل كإخوانه فى الحقل .

وفى ذات يوم اصططحب الأب ابنه الصغير الى قسيس المعبد القديم ، وكان رجلا كهلا لم يمانع فى ان يقبل الصبى الصغير وان يعدهم بتعليمه القراءة والكتابة وجميع العلوم التى ينبغى ان يعرفها القساوسة فى المعبد .

وبدأ القسيس يتحدث الى الغلام بصوته الخفيض الرقيق ويسأله بعض الاسئلة الصعبة على امثاله من الغلمان ولكن ما اشد ما اعجب الرجل بأجوبة الصغير الدقيقة ! على كل سؤال وجه اليه .

وعاد الوالد الى القرية تاركا ابنه في رعاية القسيس في المعبد حيث بدأ الصبى يتعلم الكثير بسرعة فائقة كانت محل اعجاب القسيس وجميع من في المعبد من الرواد .  
ولكن كانت لهذا الصبى بادرة غريبة ، وهى انه كان يحب ان يرسم القطط خلال ساعات الدرس ، وان يظل يرسم انواعا منها حتى لقد يملأ الصفحة برسوم القطط دون اى مبرر من اى نوع .. وتطور الامر بحيث اصبح الصبى مشغولا برسم القطط كلما وجد نفسه منفردا في مخدع نومه .. ثم بدأ يرسم القطط على هوامش كتب القسيس وعلى ستائر المعبد ثم على الجدران واخيرا على الاعمدة .

ومع أن القسيس كان ينصحه كثيرا بأن يقلع عن رسم هذه القطط ، وان ينصرف الى دراسة المواد التى يأمره بحفظها فان الصبى كان لا يقصر في حفظ ودراسة كل مادة ، ولكن لا سبيل الى توقفه او اقلاعه عن رسم القطط اينما وجد مساحة او فراغا لرسمها ... وكان يقول فى نفسه : انه لا يستطيع ان يقلع عن رسمها بأية حال ... وبذلك اصبح مدرسه القسيس مقتنعا بان الصبى يمكن ان يصبح رساما ولعله يبلغ مكانة بين عباقرة الفن ، ولكن لا سبيل اطلاقا الى ان يصبح قسيسا او واعظا فى المعبد حيث لا علاقة بين الوعظ والرسم اذ ان الرسم يحتاج الى هذه الموهبة بينما الوعظ يحتاج الى قراءة الكتب ودراستها .

وبعد ان فرغ الصبى ذات يوم من رسم صور عديدة لانواع من القطط على ستارة من ستائر المعبد لم يجد مدرسه القسيس بدأ من أن يناديه وأن يقول له بقسوة : ( اسمع يا بنى .. عليك ان تغادر هذا المعبد حالا ودون ابطاء اذ لا سبيل الى ان تصبح قسيسا كما يريد ابواك ... ولكن يحتمل ان تصبح فنانا عظيما .... ودعنى الآن اعطيك آخر نصيحة من نصائحي ... وعليك ألا تنساها ابدا وهى : « أن تتجنب الاماكن الكبيرة فى الليل ، وان تلتزم الصغيرة منها دائما » ... )

ولم يفهم الصبى ماذا عنى القسيس بقوله : « تجنب الاماكن الكبيرة ، والتزم بالصغيرة » ... وظل يفكر طويلا فى اللحظات التى كان يجمع خلالها ملابسه ولوازمه الصغيره ليغادر المعبد كما امره القسيس ... ولكنه لم يهتد الى حل او الى اى مفهوم من هذه النصيحة التى قال القسيس إنها آخر نصائحه اليه كما لم يجرؤ على ان يستفسر من القسيس عن معنى او مغزى نصيحته فاكتفى بان ينحنى مودعا وان يغادر المعبد ، وفى قلبه

الكثير من الاسف والحزن والحيرة فى ماذا ينبغى ان يفعل منذ اليوم ؟ وبدا له انه لن يجد ترحيبا من والديه اذا عاد الى منزله ، وليس من المستبعد ان يرتب عليه ابوه عقابا صارما حيث سيعتبر عودته الى المنزل دليلا على كسله وتمرده على استاذة وعدم طاعته للامر والنظام المتبع فى المعبد .

تحاشى الذهاب الى المنزل خوفا من العقاب .. فظل يمشى وهو يفكر حائرا ، ولكن سرعان ما أبرق ذهنه بخاطر قرر ألا يتردد فى تنفيذه وهو : اللجوء الى معبد كبير سمع عنه على بعد بضعة اميال من المكان الذى يمشى فيه ، وان فى هذا المعبد عددا من الكهان والقسس ، فما الذى يمنع ان يطلب منهم قبوله تلميذا لديهم ؟.

وكان هذا المعبد مغلقا لأن شبحا غريبا ظهر للقسس فهربوا منه ولم يعودوا الى المعبد خوفا منه .... وقد قيل ان بعض الفرسان المشهورين بالشجاعة والاقدام سمعوا بحكاية الشبح واغلاق المعبد وقرروا ان يهاجموه ويقضوا عليه ولكن العجيب فيما يحكى ان جميع الفرسان الذين قاموا بالمغامرة ، لم يخرجوا من المعبد ولم يرههم احد منذ دخوله .

ولم يكن الصبى يعلم شيئا عن حكاية المعبد الذى قرر الذهاب اليه وعن هذا الشبح الذى ظهر وطرد القسس ثم اعتقل ، او هو قد أكل الفرسان الذين هاجموا المعبد للقضاء عليه .. ظل الغلام يمشى نحو القرية التى يقوم فيها المعبد ، وفى صدره أمل عريض بألا يرى القسس أبسا فى قبوله تلميذا لديهم .

وحين وصل القرية كان الظلام قد خيم عليها ، وكان سكانها قد آووا الى فراشهم ، ولكن الصبى رأى المعبد الكبير على هضبة عالية الى الجانب الآخر من الشارع الرئيسى ، كما رأى ان فى المعبد اضاءة ظل سكان القرية يقولون ان الشبح هو الذى يشعلها ليغرى اولئك الذين يسافرون وحدهم بالذهاب اليه .

ولم يتردد الصبى فى الاتجاه نحو المعبد وحين وصله اخذ يطرق الباب ، واذ لم يسمع من يجيب بشئ فقد ظل يعاود طرق الباب بلطف مرة وبشدة مرة اخرى ، وعندما طال به الامر والوقوف امام الباب دون ان يسمع او يرى احدا وجد نفسه يدفع الباب برفق ، فاذا به يفاجأ بأن الباب غير مغلق وان مصراعه ينفتح دون مشقة او عناء ، وبذلك لم يجد الصبى ما يمنع ان يدخل حيث رأى مصباحا مضيئا ، ولكن دون ان يرى مخلوقا من البشر .

ومشى فى المدخل قليلا ، ثم جلس على احد المقاعد ، وفى نفسه ان احد القسس لا بد ان يظهر فى آية لحظة .. ولكن ما كاد يجيل بصره فيما حوله حتى رأى ان جميع جدران المعبد وارضه مغمورة بالاتربة ، وان سقفه مغطى بنسيج العنكبوت . ورغم دهشته لما يرى فقد فرح اذ قدّر ان القسس لا بد ان يرحبوا به كتلميذ يساعدهم فى تنظيف المعبد الاقل .. ولكن لم يجد بدا من ان يتساءل عن السبب الذى جعل القسس يملون المعبد الى هذا الحد الذى بدا معه كل شبر فيه مغمورا بالاتربة وخيوط العنكبوت . وحتى فى هذه اللحظة لم يملك الا ان يغبط وهو يرى ستارة بيضاء قدّر أنها تصلح لأن يرسم عليها القلط كما هى عادته . ومع انه كان مرهقا نتيجة للمشى الطويل ، فإنه أخذ يبحث عن حبر وقلم سرعان ما وجدها فى الرواق امامه ، فلم يضع دقيقة واحدة اذ اخذ يرسم القلط على الستارة البيضاء .

وظل يرسم هذه القلط على كل ستارة وجدها فى أروقة المعبد او منافذه دون كلل او ملل ولكن بعد فترة من الوقت أحس بحاجته الى الراحة والنوم ، غير أنه قبل أن يضطجع بجانب احدى الستائر التى رسم عليها القلط تذكر كلمات القسيس ، التى قال انها آخر نصائحه له : « تجنب الاماكن الكبيرة والتزم الصغيرة » ...

وكان المعبد اكبر كثيرا من ان يجد فيه الصبى مكانا صغيرا ، ومع انه لم يكن يدرك اى معنى لنصيحة استاذة فقد اخذ يشعر لأول مرة بالخوف واعتزم ان يبذل جهده فى العثور على مكان صغير ينام فيه ، ولم يجد بعد بحث طويل الا خزانة صغيرة بباب انزلاقى فتحه ودخل ثم أغلق الباب على نفسه وهناك فى الظلام الدامس اضطجع واستسلم للنوم . وفى الليل ، والظلام يحيط به فى الخزانة التى آوى اليها هب من نومه مذعورا بما سمع من ضجة رهيبية وصرخات كأنها تلك التى سمع عنها فى الاساطير والحكايات ... واستولى عليه الذعر الى حد أحس معه أنه لا يستطيع حتى الحركة البسيطة ليرى ما الذى يمكن ان يكون هناك ؟.

ومع ذلك فقد بذل جهدا اتاح له ان ينظر عبر شقوق الخزانة التى آوى اليها ليرى ان الظلام قد غمر المعبد كله بحيث اصبح اكثر وحشة ورعبا ، وكان الصراع والصيحات الاسطورية يتواليان ، وظل الحال مستمرا وقتا بدا للصبى انه لن يصل الى نهاية قط ...

وفجأة خمدت الاصوات والصرخات وساد المعبد صمت رهيب ظل معه الصبى ملازما  
خزائنه مفتوح العينين الى ان تلامح ضوء الفجر .

وخرج من مكمنه بحذر وترقب ليرى ان ارض المعبد كلها مغمورة بالدماء التى لم  
يشك أنها دماء اولئك الذين ظلوا يتقاتلون طيلة الليل ... ولكن ما كاد يمشى قليلا حتى  
رأى ما لم يكن يصدق ان يرى مثله فى حياته قط بل لم يكن يصدق احد فى الدنيا انه  
يمكن ان يوجد على وجه الارض .

كان الذى رآه مخلوقا غريبا له كل شكل الفأر ولكنه ضخم حتى ليكاد حجمه يزيد  
عن حجم ثور كبير .

ولكن ترى من هو الذى استطاع ان يقتل هذا الوحش ... لم يكن هناك مخلوق  
آخر ... كما لم ير الصبى جثتا اخرى مما يمكن ان يكون فى صراع مع هذا الوحش ...  
واخذته الدهشة والعجب حين التفت الى الستائر التى رسم عليها الققط ليرى أن افواهاها  
حمراء وما تزال مبللة بدم الوحش الصريع ... وعندها فقط أدرك ان الققط التى رسمها هى  
التي قتلت ذلك المخلوق الغريب وعندها أيضا فهم الذى عناه استاذة بنصيحته التى  
أسداها اليه وهو يأمره بمغادرة المعبد .

ولا نحتاج الى أن نقول ان ذلك الصبى قد اصبح فيما بعد من عباقرة الفن فى  
اليابان . وكثيرا ما يرى السائحون ، وزوار المعابد فى اليابان رسوم الققط التى كان  
يرسمها ذلك الفنان العظيم .







قلعة مسام  
هارب  
من الاتحاد  
السوفييتي





## قصة مسلم هارب من الاتحاد السوفيتي

كانت حملات الابداء والقفل الجماعى والتشريد ، والاستلاء على اراضينا وما عليها من الثروة الحيوانية الضخمة ، ومن أهم أنواعها الخيل ، إلى جانب الماشية والأنعام ، ثم الأحراش والغابات بأخشابها الثمينة بل وحتى على خيامنا من اللباد التى نقيمها فى البرارى مع اطلالة أيام الربيع ، وبيوتنا من الخشب الغالى التى نأوى إليها فى قرانا فى أيام الشتاء ، كانت هذه العمليات تتوالى علينا عدة مرات فى الشهر ، بحيث استطعنا بعد أن عشنا التجربة ، كما عاشها أصحاب القرى المجاورة من مواطنينا ، أن نفهم بوضوح أن الحزب الشيوعى فى موسكو ، ينفذ مخططا مدروسا إما لاقتلاعنا من أوطاننا وانتزاع ماملكه من المساحات الشاسعة على امتداد المنطقة الاسلامية الكبرى فى روسيا وهى كازاكستان وتركمانستان وأوزبكستان ، وإما للقضاء على عناصرنا قضاء نهائيا بحيث لايبقى منا أحد إلا أولئك الذين يستطيعون أن يتسللوا إلى أفغانستان .

وأراضينا ، تقع فى المنطقة التى تشملها روسيا كما كانت تسمى فى العهد القيصري ، ولذلك فقد أصبحت بعد الثورة البلشفية ، جزءا من الاتحاد السوفيتى ، أو جمهوريات الاتحاد السوفيتى كما يسمونها تغطية لحقيقة صارخة وهى أن هذه الجمهوريات ليست أكثر من مستعمرات ورثتها الثورة الشيوعية من الحكم القيصرى ، ومارست على شعوبها ، وعلى كنوز أرضها شر أنواع العسف والطغيان ، الذى يجعل الروس أنفسهم يترحمون على كل ماسجله التاريخ على قياصرة الروس من استبداد وظلم واضطهاد .

ولاشك أن مما يضيف إلى عوامل الحقد الروسى الشيوعى علينا نحن المسلمين ، أن طواغيت المذهب الشيوعى يعلمون أن العقيدة الاسلامية ، التى يعتنقها جميع سكان مناطق كازاكستان وتركمانستان وأوزبكستان ، هى العقيدة الوحيدة التى لا تروج عندها الدعوة إلى الزندقة والاحاد ، وأن المسلمين ، كانوا أول من رفع راية التمرد والعصيان ،

والمقاومة عندما أخذ عملاء الحزب يرفعون شعار ماركس ، وهو ( أن الدين أفيون الشعوب ) وشعار ( حرية الضمير ) التي فسروها بمنح الحرية للمؤمنين ، ومنح نفس الحرية للملحدين ، الذين تقع عليهم مسؤولية الدعاية لما يسمونه ( المعرفة العلمية المادية . ) بينما فسروا المعرفة العلمية المادية ، بأنها تعليم النشء مناهضة الدين ، وذهبوا إلى أن أى أب أو أم يثبت عليها أنها تلقن أبناءها تعاليم الدين ، وتدمرهم بالثقافة الدينية ، تعتبر مخالفة لقانون ( حرية الضمير ) وهذه المخالفة تستوجب عقوبة حددها القانون ..

يضاف إلى كل هذا بالنسبة لعلاقتنا بالروس الشيوعيين ، أن لشعوبنا تاريخا حافلا بالانتصارات على روسيا القيصرية نفسها ، التي لايجعل أحد منا أنها عرفت مامتاز به من الشجاعة النادرة ، والاستشهاد والتفانى في الدفاع عن الأرض والعرض والعقيدة ، فهم وان كانوا قد ثاروا على الحكم القيصرى ، فانهم لاينسون ، هزائم اسلافهم التي انتهت بهم إلى تجنب الاحتكاك بنا ، أو الاعتداء على أراضينا في حدودها المترامية ، التي كان أقل فرد منا يمتلك منها مئات أو حتى ألوف الهكتارات ، الغنية بالغابات والأحراش ، وبالسهول الخصبة التي تنتج أكثر من نصف ماستهلكه روسيا من القمح والحبوب وأنواع الغلال .. فاذا كانت روسيا القيصرية قد أثرت نوعا من الهدنة ، وابتعدت عن التدخل في أنظمة الحكم الاسلامى التي يمارسها حكامنا في بلادنا ، كما تجنبّت معارضة مناهج التعليم الدينى في المدارس والجامعات ومعاهد الشريعة والقضاء ، بحيث كنا نتمتع بما يمكن أن يوصف بالحكم الذاتى .. فان روسيا الشيوعية ، قد فجرت كل مخزونها من الحقد ، والعنصرية الشرسة ومع كل ذلك ، طبيعة الحكم الشيوعى الذى لايستهدف شيئا كما يستهدف الاستيلاء على الأموال تحت شعار العدل الاجتماعى ، والقضاء على استغلال رأس المال ، وقد كان من سوء حظنا في هذا العهد ، أننا ملاك أراض وملاك الألوف من رؤوس الخيل ، عدا الماشية ، وما لاحصر له من الأموال فضة وذهبا ، لم تتعود ايداعها في البنوك ، وانما كل أسرة كانت تفخر بالصندوق الحديد الضخم ، الذى يتصدر غرفة كبيرة ، كما تفخر بعدد المستودعات التى تمتلئ بما يجزّ من ذبول الخيل ، واصواف الماشية ، والجلود ، والغلال .

وانا اسوق هذه المقدمة التى قد تبدو للقارىء طويلة ، وربما مملة ، لأقص عليكم ماسميناه معجزة في تلك الأيام التى كانت كل دقيقة منها تحمل مفاجأة الهجوم على هذه القرية أو تلك ، والفتك باهلها ، من الرجال والنساء والأطفال ، ثم الاستيلاء على

الصناديق الحديدية وعلى المستودعات ، بكل مافيه من اموال ومقتنيات ، وقد زاد في شراسة حملات الابداء ، والسلب والنهب والتشريد ، اننا كنا لا نتردد في المقاومة بما تصل اليه ايدينا من اسلحة ، وللأسف لم تكن هذه الأسلحة الآ الفؤوس والمعاول والحراپ ومقصّات جز الصوف ، والقليل من البنادق القديمة والعناد الذى افسده طول التخزين .. وكانت مقاومتنا تمتاز عن غيرنا من الشعوب التى كانت تعاني نفس حالات الاضطهاد ، اننا نجيد ركوب الخيل ، كما نجيد استعمال الفأس .. وطريقتنا في استعمال هذه الفؤوس كانت ترعب الذين يقفون في صفوف الاستشهاد والفداء ، بل كانت الفتيات ايضا يجدن ركوب الخيل ويجدن استعمال الفؤوس .. فلا يكادون يظهرون في الساحة التى تلتف حولها خيامنا من اللباد حتى ننطلق نحوهم ، فيعطوننا ظهورهم .. وسذا مانريده ونتمناه ، اذ نقذف بالفأس بطريقة ندرّب عليها منذ الطفولة .. ويستقر الفأس في ظهر العدو ، وماهى إلا لحظات حتى يسقط صريعا ..

ولكن هذا النوع من المقاومة على مافيه من تفان وتضحية ، ووحدّة صف كان لابد ان ينهزم امام القوات المزوّدة بالبنادق الحديثة والرشاشات .. بل امام المئات الذين كانت توفدهم المدن والقواعد القريبة من قرانا ، بحيث اصبح من المألوف عندنا ، ان نرى الجنود يهاجموننا إما مع غروب الشمس ، وإما مع شروقها .. واحيانا بعد منتصف الليل .. وكانت مشكلتنا أننا لانعرف متى يجيئون ، ولم يكن ميسورا ان نظل دائما على قدم الاستعداد .. ولهذا فقد اخذنا نبث العيون والأرصاد .. ولكن حتى هذه الطريقة لم تعد بفائدة تذكر ، إذ لم تكن هناك سبيل لاتصال عيوننا بنا إلا الخيل .. وهذه ما اسهل ان يراها العدو وان يقتنص ركايبها بطلقات الرصاص ..

واخيرا ، استطاع احد كبارنا ان يوثق برجل روسى ، يعمل في مركز للتلغراف ، واتضح انه لم يكن يقل عنا كراهية للشيوخين ، وبدأ هذا الرجل يزودنا باخبار تحركات القوات التى تقصد مناطقتنا .. فناخذ حذرنا ونحتاط وننظم صفوفنا ... وقد غنى بهزائم امام نيران البنادق والمدافع الرشاشة ، ولكننا نثار للهزيمة بمن يسقطون منهم بالفؤوس في ظهورهم .. الى جانب من يسقطون منا ، بل ومن نساننا بطلقات الرصاص ..

وفى ذات مساء ، قبيل الغروب ، تلقينا من كبيرنا معلومات ، بأن قوة كبيرة تحملها السيارات في طريقها الى منطقتنا ، وكان الرأى الذى اتفقنا عليه ، هو أن نهجر خيامنا ،

وان نلجأ الى الغابات ، اذ لا قبل لنا بالوقوف في وجه ذلك العدد الكبير من قوات الجيش .. واسرعنا نرحل الكهول والعجائز من النساء والأطفال الى الغابات .. ولا أخفى اتنا - في هذه المرة - قد خامرنا اليأس من ان نثبت لمقاومة هؤلاء الوحوش ... ولكن الذى حدث ان الرجل الروسى ، فى مركز التلغراف ، زدونا بخبر طريف .. هو ان الحملة ستقف فى احدى القرى ، التى شرد الشيوعيون سكانها المسلمين وملأوها بسكان من لوانا واستونيا ، فى انتظار اوامر جديدة من القيادة ..

وسرعان ماتطوع عدد من شبابنا ، للتسلل الى تلك القرية ، لمعرفة عدد هذه القوات ..

أما نحن شباب القرية وفتياتها ، فقد ، قررنا ألا نلجأ إلى الغابات الا عندما تصلنا أخبار تقدم القوات الشيوعية نحو منطقتنا .

ومضت ساعتان أو أكثر ، ونحن متربصون إلى جانب الجياد ، وفى أجربة كل جواد عدد من هذه الفؤوس التى نعتد عليها فى الهجوم والدفاع على السواء .. وفجأة .. ظهر اثنان من الشبان الذين تطوعوا للاستكشاف ، أسرعوا إلى كيرنا الكهل ، واخبراه ، أن عدد القوات كبير جداً .. ولكن الذى حدث أن سكان القرية من اللتوانيين وغيرهم قد قرروا خطة للقضاء على هذه القوة كلها .. وتتلخص الخطة فى إكرام القوات ، بكل ما فى مخازنها من الخمر ، واللحوم ، وباقامة مايشبه مهرجانا للغناء والرقص والترفيه . وأنهم قد شرعوا فى تنفيذ الخطة فعلاً ولم يبق فى القرية الآن ، من هذه القوات ، رجل واحد يتأسك أو يستطيع الوقوف على قدميه .. بل لقد رأى الشبان بعيونها الجنود وقد صرعتهم الخمر ، فاستغرقوا فى نوم عميق ..

وكان الخبر رائعاً .. فلم نضع دقيقة واحدة .. علونا ظهور الجياد ، وانطلقنا نسابق الريح .. ووصلنا القرية ورأينا السيارات ، أولاً ، ولكنها رابضة ليس بينها واحدة تتحرك .. وعندما اقتربنا ، رأينا اللتوانيين ، يبقرون بحراب البنادق الجنود أنفسهم بطونهم .. وسرعان ما اشتركنا فى المعركة بفؤوسنا وبحراب البنادق الملقاة هنا وهناك ..

وما كادت خيوط الفجر تتلامح عن بعد حتى كنا قد قضينا عليهم جميعاً .. وإذا لم تخنى الذاكرة ، فقد كان عددهم لا يقل عن مائتين ..

تقاسمنا البنادق مع اللتوانيين ، كما تقاسمنا العتاد والذخيرة .. وكان لابد لنا بعد ذلك من أن نلتمس مخرجاً إذ لن يمر الحادث الرهيب بسهولة ..  
لا أدري ماذا فعل اللتوانيون .. أما نحن فقد سابقنا الريح إلى منطقتنا ، وقضينا أسبوعاً بطوله نكاد لا نتقف إلا لضرورة قاسية ، إلى أن اجتزنا الحدود إلى أفغانستان .. وكان ذلك آخر عهدى بيلادى .. التى أعلم أنى قد لا أراها إلى الأبد .. ولكن أولادى ، وأحفادى .. يعرفون هذه القصة .. ويسمونها المعجزة ، ولا ينسون أبداً ، أن لهم يوماً يعودون فيه إلى خيامهم من اللباد فى الصيف .. وإلى بيوتهم من الخشب فى الشتاء .

## الفونس دوديه

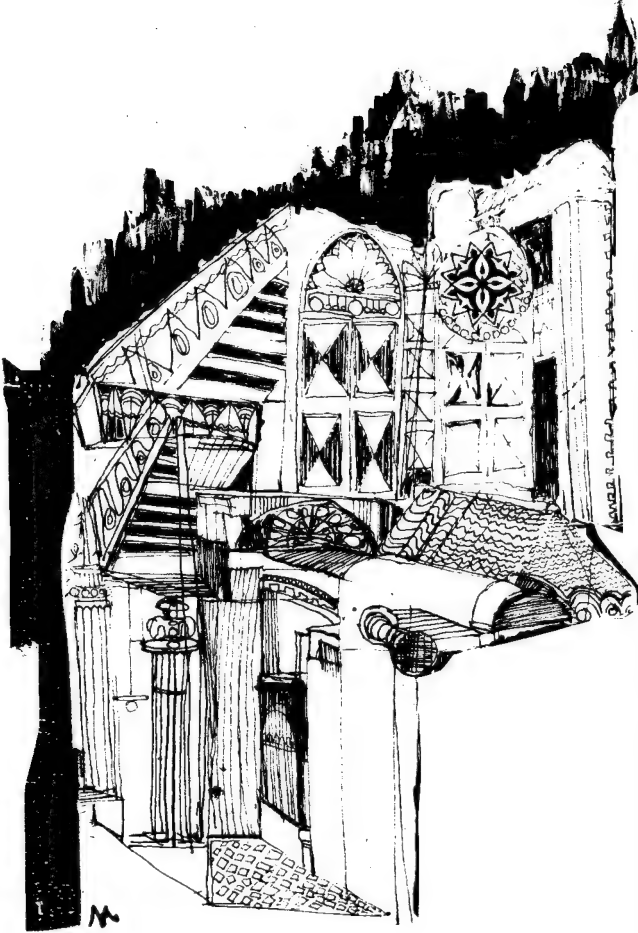
كاتب روائى فرنسى ولد عام ألف وثمانمائة وأربعين وتوفى عام ألف وثمانمائة وسبعة وتسعين ، وكان أسلوبه يمتاز بالواقعية ، وبالروح المرحية التى يعالج بها تصوير أبطال قصصه .. وكان أميل زولا ، وهو رصيفه من كتاب القصة الفرنسيين يسميه ( الكاتب الممتع ) .. أغلب قصصه يعتمد على تجاربه الشخصية ، وعلى النماذج البشرية التى عرفها وكان يتوخى دائماً أن يتتبع فصول حياتها . كان يقول ليس هناك ما يسمى اختراعاً للقصة أو خلقاً للشخصيات ، وإنما هناك قوة الذاكرة ، والقدرة على الاحتفاظ بالنماذج البشرية التى يمر بها الكاتب .







مبارة  
البلياد





## مباراة البليارد

بعد أن استمرت المعركة يومين متتاليين ، كان العدو خلالها يدافع دفاعا مستميتا عن الموقع الذى بدأ وكأنه قرران يهلك كل جندى من قواته ، وآخر رصاصة من ذخيرته ، قبل أن ينسحب عنه أو يستسلم .... لم يكن غريبا أن يشعر حتى الجنود وضباط الصف القدماء ، فضلا عن الجدد الذين يخوضون المعركة الكبرى لأول مرة ، بذلك الرهق وما يشبه الانهيار الذى لا يملك ازاءه الجندى إلا التماس اية فرصة للاسترخاء ولو لفترة لاتزيد عن دقائق معدودة يلتقط خلالها أنفاسه ، ويزيح عن وجهه وعينيه ما غمرهما من دخان النيران وغبار وأتربة قذائف المدفعية الثقيلة ، التى ظل العدو يطر الفرقة بها ، وعن أحدىته وردائه تلك الأحوال التى تركتها زخّات المطر المتوالية طيلة فترة المعركة .

ورغم ، أن المدينة الصغيرة قد سقطت فى أيديهم وقد أخذت مقاومة العدو تتراخى ، ثم بدأ وكأنه انسحب بقواته ، فان جميع جنود الفرقة المهاجمة ، وضباطها ظلّوا ينتظرون أوامر القيادة ، طيلة ثلاث ساعات وكل منهم لا يتزحزح عن موقعه ، تحت زخّات المطر التى مازال تتوالى ، وأقدامهم ، وإلى منتصف أجسامهم غائصة فى الأخاديد والحفر التى تجمعت فيها مياه الأمطار ، تصفع وجوههم ربيع الشمال بكل ما فيها من قسوة وتوحش مجنون .

وفى انتظار الأوامر من القيادة ، لم يكن الجنود يجدون ملاذا أو سبيلا إلى الراحة ، إلا بأن يلتمسوا الدفء بأن يلتصق أحدهما بالآخر ، أو أن يستلقى هذا أوزاك ، هنا وهناك ، على الوحل ، متخذًا من الحقيبة التى يرتفعها على ظهره وسادة خشنة ، والاستلقاء فى مفهوم الجندى ، ليس بأن ينطرح أرضا ويتمدد ، وانما بأن يظل واقفا مستندا إلى جدار

الخندق ، أو إلى ظهر زميله ، ولا يدري أى منهم كيف يحدث ، أن يغفو اغفاء عميقا ، لا يوقظه منه ، إلا احساسه المفاجيء بأنه يكاد يسقط على الأرض ..

ثلاث ساعات ، وماتزال أوامر القيادة لم تصدر بشيء .. ولا سبيل إلى التصرف اطلاقا إلا إذا صدرت هذه الأوامر التى بدا للجنود أنها لن تصدر إلى الأبد ، وكان ضباط الصف ، والجنود القدماء ، وهم الذين تمرسوا بالحرب وبالقدرة على مطاولة الرهق ، لا يملكون مشاعر الأسى والحزن على أولئك الجنود الشبان الذين بدت على وجوههم خلف الماطحها من الدخان والوحل ، صفرة وشحوب وضمور أو تغورّ في الخدين ، ومنهم من كان لا يملك ضبط فكّه وهو يرتعد في حركة لا ارادية ، نتيجة للبرد القارس تجلد به الوجوه ربيع الشمال والجوع الشديد ، حيث استنفدوا كل مافى حقائبهم من الأغذية المعلّبة القليلة ، التى يزودون بها في العادة ، للتصبر عن الجوع ، إلى أن يحين وقت الوجبة الدسمة في المعسكر ..

وكان الجميع يعلمون ، أن العدو ، ما يزال هناك ، فهو لم ينسحب قطعا ، ورجّح ضباط السرايا أنه ينتظر امدادا ودعما سرعان مايصل ، وعندئذ لابد أن تستأنف المعركة احتدامها .. ولكن بأى طاقة ، وقد أهدرت خلال هذه الساعات التى تمر بطبئة ثقيلة في انتظار أوامر القيادة .

ومع ذلك ، فإن مقر القيادة لم يكن بعيدا .. كان هذا المقر قصرا من قصور لويس الثالث عشر ، تراه العيون الغائرة ، بأسواره العالية ، وواجهاته من القرميد الأحمر الذى غسلته الأمطار ، شامخا على الهضبة التى أقيم عليها ، يتوهج بكبريائه العريقة ، خلال الأجمة والأشجار الباسقة على السفح . ولا مراء في أن هذا القصر المترف ، وأبهته الشامخة ، كان مقرا لانتقا ، بأن ترفرف على السارية في اعلاه راية قيادة الفرقة التى تخوض هذه المعركة من معارك الجيش الفرنسى ، وبأن يستقر في ..... المارشال القائد بكل مايلتمع ويتلألأ على كتفيه وصدرة من الشارات والنجوم والأنواط بألوانها المختلفة ، والحديقة التى تحيط بالقصر ليست أقل من قطعة من فردوس أرضى ، تتوسط الساحة تحت أنظار من يقف في احدى النوافذ ، بحيرة صناعية ، تعكس مايحيط بها من ألوان الزهر والشجر ، تتهادى فيها ألوان من البجع ، وتحت سقف عش مصنوع على شكل القصور الصينية ، تتبختر وتتيه مجموعة من الطواويس وأخرى من التدارج ، وهى تلك الطيور التى تتوّج رؤوسها

مجموعة من الريش الملون ، تتناسق مع الذيل الطويل يذكر رائيه بثوب السهرة ، تته به غادة حسانة في الليالى التى يتألق فيها الصبا والجمال . وكل هذا بين ذراعين حائنين من أحواض جمعت ما لاحصر ولا عدله من أغلى أنواع الزهر ، تليها شجيرات ، عنى أصحابها بأن تكون من نوع لا يرتفع أكثر من أن يبدو صفا من عرائس وحوريات ، لاعمل هن الآ أن يملأن العيون بجمال مايتلأأ على صدورهن ونحورهن من أفواف الزهر يتجمع هنا ، ويتناثر هناك ، ويميل به الفرع حانيا على طرف الحوض ، بينما يشمخ فرع آخر وكأنه يلتقط أنفاسه من انحناء طالت ، تكريما للناظرين ..

ومع ان سكان القصر واصحابه ، قد رحلوا عنه منذ بدأت نذر الحرب ، فقد كان كل شىء فيه يؤكد ان احساسهم بالجمال ، وشعورهم بقيمة ما ابدعته وابتكرته ومضات الذوق الرفيع على تعاقب اجيال من حياة حافلة بالترف والثراء والجاه كانا اعمق من ان يدا ايديهم بالتخريب والهدم ، وكأن قذائف المدفعية الثقيلة التى ظلت تسقط فى طول البلدة وعرضها ، وحول القصر وعلى سفح القمة التى يقوم عليها ، قد عز عليها هى ايضا ان تمس التحفة الرائعة ، فلم ير الذين دخلوه فى معية المارشال ، زهرة واحدة ، من هذه الأزهار التى تشع بين العشب الممتد على اتساع المرج ، قد مست او حتى علق بها نثار من الأتربة او الدخان . ولولا الراية التى ارتفعت على السارية فى اعلى القصر ، والجنديان المسلحان على بوابة القصر .. فان احدا لم يكن ليصدق ان هذا هو مقر القيادة العليا للفرقة التى احتلت البلد .

وفى قاعة المائدة ، التى تطل نوافذها على مدخل القصر ، كانت المائدة نفسها ، نموذجاً يملأ العين اعجاباً بما كان عليه اصحاب القصر من اخذ بأرقى وارق اساليب التنسيق فيما يوضع عليها من أوان وباريق ، للأكل والشرب ، وكانت ، كأنها قد غادرها الجالسون حولها ، قبيل لحظات ، اذ فرغوا من تناول الطعام ، وخرجوا يودعون الأضياف ، وقد يعودون الى مقاعدهم بين لحظة واخرى ..

ولكن فى الغرفة المجاورة لغرفة المائدة ، كانت ترتفع اصوات احاديث صاخبة وضحكات يزخما الانفعال والكثير من الاستغراق فى ارسال النفس على هواها ، والضحكة الى مداها ، كما كانت تسمع اصوات اخرى ، هى طرقات مضرب البليارد وتدرج كراته على منصدته ، وبين آونة واخرى رنين الكؤوس وارتطامها فى حركة تبادل الأنخاب ... حيث قد بدأ المارشال ، قائد الفرقة ، مباراة بليارد مع احد ضباطه ..

وكان هذا هو السبب الكامن وراء تأخر صدور اوامر القيادة بما ينبغي على القوات المراقبة في ساحة المعركة ان تفعله ، بعد ان تم احتلال البلدة .

ومع ان عددا من ضباط القيادة كانوا يدركون ، حاجة القوات الى الراحة والطعام بعد كل الذى بذلوه من الجهد طيلة يومين ، فقد كانوا يعرفون في نفس الوقت ، ان لا شىء في الدنيا كلها يمكن ان يمنع المارشال من التوقف ولو للحظة واحدة عن اتمام المباراة .. قد تسقط السماء على الأرض ، وقد تتحرك الجبال او تنفجر منها البراكين او قد تشق الأرض فتبتلع القصر بمن فيه .. قد يحدث كل هذا ، ولكنه لن يحول دون ان يواصل المارشال هذه المباراة، ان يواصل هذا المارشال العتيد مباراته وان يستمر فيها الى النهاية غالبا او مغلوبا. وفي هذه اللحظات لم يملك احد ضباطه ان يعلق هامسا ، وهو يرى المضرب في يده والكرات تتدحرج وتتدافق امام عينيه قائلا : ( اذا كان هناك من هنة ، تؤخذ على هذا القائد العظيم من قواد فرنسا في تلك الحرب ، فهي هذا الهوس الذى يستولى عليه ويستغرقه عن كل شىء اذا ما دخل في مباراة لعبة البليارد .

وقد كان المارشال يقف على منصدة البليارد ، وعيناه على الكرات التى تتدحرج ، او على المضرب في يد خصمه وكأنه يقف في ساحة المعركة بالضبط ... وهو الآن يقف في ساحة البليارد بردائه العسكرى الكامل وعلى كتفيه ، وعلى صدره هذا العدد الهائل من النجوم والشارات والأنواط ، وعيناه تلتمعان ذكاء ودقة في المتابعة وتعايير التفكير الموهل في مستقبل حركة كل كرة ومصيرها وكيف ستتحرف الأخرى التى تصطدم بها ، ومع نظرات الصقر هذه تحت الحاجبين الكثيفين وقد وخطها الشيب يتوهج وجهه احمرارا كلما حقق ضربة نصر ، او يشتعل كمد ، اذا جاءت ضربة منافسه اكثر براعة ودقة ..

وكان يقف حوله على منصدة البليارد كبار ضباطه واركاب حربه ، لا يملكون ان يبداوا اعجابهم كلما حقق نصراً ، وسجل رقما او نقاطا .. اما مراقبوه ، فما اسرع ما يلبون طلباته ، وما اكثر ما يتزاحمون على التسابق الى مرضاته !.. فكأن المارشال ، كوكب ، وكأن هؤلاء الضباط ، وعلى كتفى كل منهم شاراته وعلى الصدور شاراتها وانواطها ، كواكب تابعة تدور حوله في ذلك يتلأأ تحت اضواء الثريات والنجم بما لاحصر له من الأبهة والفخامة والعنفوان .

وكان الضابط الذى يقف امام المارشال فى المباراة خصما عنيدا .. كان ضابطا من اركان حربه ، وكان هو ايضا من المشهود لهم فى الفرقة بالبراعة فى هذه اللعبة التى يتهوس لها المارشال ... حتى لقد قيل عنه انه يستطيع ان يهزم كل مارشال على وجه الأرض .. ولكنه كان يعرف انه يبارى رئيسه فلا بد له ان يلعب ، وان يبارى ، وان يتقن الضربات ، وان يسجل من النقط ، ولكن بحيث تتم المباراة بالنتيجة التى تثير حفيظة المارشال ، ولا تحرجه امام المشاهدين ، وهو لن يرضى بان يخرج منها خاسرا وانما بالتعادل فقط ، وفريق الضباط الذى ينتظره المستقبل المشرق ، تحت قيادة المارشال العظيم .

واحتدمت المباراة ، وبدا من فكى المارشال وقد تضاعفا ، ومن نظراته وقد ازدادت توقدا واشتعالا ان المباراة قد بلغت اوجها فى تقديره .. فهو على مشارف ماتوهم انه النصر .. سيخرج من هذه المباراة غالبا دون شك ... وباحتدامها ، تحلق حول منضدة البليارد كل من يحق له الوقوف فى القاعة التى يكون فيها المارشال من الضباط .. ولكن .. فقد لاحظ بعضهم ومضة ضوء فى السماء عبر النافذة التى تطل على مدخل القصر ، ثم لحظات ، فقط سمع الجميع دوى طلقة مدفع ... ثم ، ومضة وتوهج آخر ، تعقبها جلجلة قذيفة ، اهتزت لها نوافذ القصر .. ولم يملك كل من الضباط المتحلقين حول المباراة ، الا ان يلتفتوا فى قلق وتللمل .. ولكن المارشال وحده ، بدا وكأن شيئا لم يحدث ... فهو لا يرى شيئا ولا يسمع شيئا على الاطلاق ، عندما ينحنى بمضربه على منضدة البليارد ، ويوجه ضربته الى الكرة التى يوجهها الى حيث يتوخى ويريد .

ومرة اخرى ، توهجت السماء بالضوء ، وباصوات القذائف ... والآن لم يعد الصوت بعيدا كما بدا فى القذائف الأولى ، فلم يملك ، مرافقو المارشال من الرتب الصغيرة ، ان يسرعوا الى النافذة ... وتساءل احدهم بلهجة استنكار : ( هل يمكن ان يكون البروسيون ، يقومون بهجوم مضاد ؟؟؟ ) ... واجاب المارشال :

( دعك عنهم ) ... وامسك بقطعة الطباشير يدهن بها رأس مضربه . ولم يملك الضابط الذى يبارى المارشال ان يبدى اعجابه الذاهل بهذا القائد الذى استغرقته المباراة حتى فى هذه اللحظات ... وهو كغيره يعلم انها لحظات الحركة والعمل ، يعلم انها اللحظات التى لا بد للمارشال ان يصدر عندها اوامره وتعليماته الى القادة والضباط من حوله ..

ولم تعد قذائف المدافع هى التى تتساقط او يسمع الدوى الهائل ، وانما اصوات الرشاشات والبنادق ايضا .. واستبد القلق بالجميع ، وقبل ان يهملوا بالكلام ، وقد تفرقوا عن منصدة المباراة ، فاجأتهم سحابة حمراء من الدخان والنيان ، تنبعث من الطرف الأقصى للمروج المحيطة بالقصر ، وتعالى صيحات الطواويس وغيرها من الطيور الغافية على اغصان الأشجار ... وما هى الا لحظات أخرى ، حتى توالى على القيادة العليا ... على مقر المارشال ، الرسائل العاجلة يحملها الفرسان ، ويدخلون القاعة وكل منهم يلهث مستعجلا الرد .. كل منهم ينتظر رد القائد العام .. ولكن ... من ؟؟؟ من يستطيع ان يقترب من المارشال فى هذه اللحظات الحاسمة من المباراة ولم يسمع منه احد شيئا سوى كلمة واحدة وجهها الى الضابط الذى ينافسه يباريه : ( انه دورك ايها الرئيس .. اللعب .. ) .

ولكن الرئيس ، فى هذه اللحظة كان فى دوامة الموقف الرهيب ، بل لم يكن يدري اين هو من اللعبة لقد نسى تكتيكه فى الخروج بنتيجة التعادل التى ترضى المارشال .. فوجه الى الكرات مضربه ، وضرب الكرة ، فاذا به يسجل نقطتين متواليتين ، على المارشال .. ودخل القاعة ؛ فارس آخر غارق فى الوحل .. لاهث .. الأنفاس .. زانغ البصر ، ويريد ان يكلم المارشال .. يحاول ان يتقدم اليه .. ولكن المارشال يلتفت .. فى حلق غيظ .. وهو يقول : ( ماذا هناك ؟؟؟ اين المرافقون ... اين ؟؟ ) ..

ويبدأ الفارس يتكلم .. ولكن ما اسرع ما يسمع المارشال ! يقول : فيما بعد .. فيما بعد ... دعهم ينتظروا اوامرى .

وهنا ، تصيب القذيفة نوافذ القاعة ، ويسودها الظلام والدخان ورائحة البارود .. وتوالى سقوط القذائف على القصر ، وفى الحديقة وفى البحيرة الصناعية .. اما فى الجبهة حيث كان الجيش ينتظر الأوامر ، فقد تساقط القتلى ، بالعشرات والمئات ... كثيرون لم يتزحزحوا عن مواقعهم ... سقطوا حيث كانوا يقفون ، فى برك الوحل ... وآخرون اصيبوا بجراح وسقطوا لتدوسهم حوافر خيل البروسيين فى هجومها الذى انتهى ..

انتهى .. بسقوط البلدة فى ايديهم ، وهزيمة الجيش ، وخسائره الفادحة فى الأرواح والعتاد ... ولكن المارشال لم ينس .. انه كان متفوقا على خصمه فى المباراة .



# فهرست

الموضوع	الصفحة
النجم الفريد .....	٩
جوزيف لى - صانع الملاعب .....	٢١
كانت حرفته القتل « كارل تينى » .....	٣١
لسان من نار .....	٤٥
وفى الصباح اطلقوا النار على الجواسيس .....	٥٧
ربلن البحار السبعة .....	٦٥
الخدعة التى جازت على هتلر .....	٨١
ابطال على الرصيف .....	٩٧
رسام القطط .....	١٠٥
قصة مسلم هارب من الاتحاد السوفييتى .....	١١٣
مباراة البليلارد .....	١٢١

# إصدارات إدارة النشر بتهامة

## الكتاب العربي السمودي

### صدر منها :

المؤلف	الكتاب
المرحوم الأستاذ أحمد قنديل	* الجبل الذي صار سهلاً
الأستاذ محمد عمر توفيق	* من ذكريات مسافر
ترجمة الأستاذ عزيز ضياء	* عهد الصبا في البادية
دكتور محمود محمد سفر	* التنمية قضية
دكتور سليمان محمد الغنام	* قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
الأستاذ عبد الله جفري	* الظمأ (مجموعة قصصية)
دكتور عصام خوقير	* الدوامه (قصة طويلة)
دكتورة أمل محمد شطا	* غداً أنسى (قصة طويلة)
دكتور علي بن طلال الجهني	* موضوعات اقتصادية معاصرة
دكتور عبد العزيز حسين الصويغ	* ازمة الطاقة إلى أين؟
الأستاذ أحمد محمد جمال	* نحو تربية إسلامية
المرحوم الأستاذ حمزة شحاتة	* إلى ابنتي شيرين
المرحوم الأستاذ حمزة شحاتة	* رفات عقل
دكتور محمود حسن زيني	* شرح قصيدة البردة (دراسة وتحقيق)
دكتورة مريم البغدادي	* عواطف انسانية (ديوان شعر)
المرحوم الشيخ حسين باسلامة	* تاريخ عمارة المسجد الحرام
دكتور عبد الله حسين باسلامة	* وقفة
الأستاذ أحمد السباعي	* خالتي كدرجان (مجموعة قصصية)
الأستاذ عبد الله الحصين	* أفكار بلا زمن
الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع	* علم إدارة الأفراد
الاستاذ محمد الفهد العيسى	* الابحار في ليل الشجن [ديوان شعر]
الأستاذ محمد عمر توفيق	* طه حسين والشيخان
دكتور غازي القصيبي	* التنمية وجهاً لوجه

- \* الحضارة تحدُّ
- \* دكتور محمود محمد سفر
- \* عبر الذكريات (ديوان شعر)
- \* الأستاذ طاهر زعشري
- \* لحظة ضعف
- \* الأستاذ فؤاد صادق مفتى
- \* الرجولة عماد الخلق الفاضل
- \* المرحوم الأستاذ حمزة شحاتة
- \* ثمرات قلم
- \* الأستاذ محمد حسين زيدان
- \* بائع التبغ
- \* الأستاذ حمزة بوقري
- \* اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- \* النجم الفريد
- \* ترجمة الاستاذ عزيز ضياء
- \* مكانك تحمدي
- \* الأستاذ أحمد محمد جمال
- \* قال وقلت
- \* الأستاذ أحمد السباعي
- \* نبض..
- \* الأستاذ عبد الله جفري
- \* نبت الأرض
- \* الدكتور فاتنة أمين شاكر

### تحت الطبع :

- \* السعد وعد (مسرحية)
- \* الدكتور عصام محمد علي خوقير
- \* قصص من سومرست موم
- \* ترجمة الاستاذ عزيز ضياء
- \* عن هذا وذاك
- \* دكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- \* قصص من طاغور
- \* ترجمة الاستاذ عزيز ضياء
- \* الأمثال الشعبية في مدن الحجاز
- \* الأستاذ أحمد السباعي
- \* افكار تربوية
- \* دكتور ابراهيم عباس نتو
- \* تأملات في دروب الحق والباطل
- \* الشيخ عبد الله عبد الغني خياط
- \* خدعتني بجها (مجموعة قصصية)
- \* الأستاذ عبد الله بوقس
- \* نقر العصفير
- \* المرحوم الأستاذ أحمد قنديل
- \* السننورا (قصة طويلة)
- \* الدكتور عصام خوقير
- \* أيامي..
- \* الأستاذ أحمد السباعي

- \* التاريخ العربي وبدايته الأستاذ أمين مدني
- \* ماما زبيدة [مجموعة قصصية] الأستاذ عز يز ضياء
- \* مدارسنا والتربية الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع
- \* دوائر في دفتر الزمن «مجموعة قصصية» الأستاذ سباعي عثمان
- \* جسر الى القمة الأستاذ عز يز ضياء
- \* قال بيدبا الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار
- \* هكذا علمني وردزورث الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري
- \* عام ١٩٨٤ جورج أوروبيل [ترجمة] ترجمة الاستاذ عز يز ضياء
- \* مشواري مع الكلمة الأستاذ حسن عبد الحي قزاز
- \* وجيز النقد عند العرب الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- \* لن تلحد الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري
- \* تاريخ الكعبة المعظمة وعمارتها فضيلة الشيخ حسين باسلامة
- \* رسائل إلى ابن بطوطة (ديوان شعر) الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- \* الإسلام في نظر أعلام الغرب الشيخ حسين باسلامة
- \* فلسفة المجانين الأستاذ سعد البواردي
- \* الأصداف (ديوان شعر) المرحوم الأستاذ أحمد قنديل
- \* عن هذا وذاك الدكتور غازي القصيبي
- \* الدمعات الخمس (ديوان شعر) المرحوم الاستاذ أحمد قنديل
- \* العقاد الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار

## الكتاب الجامعي

### صدر منها :

- \* الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
- \* الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق [باللغة الانجليزية]
- \* النمو من الطفولة إلى المراهقة
- \* الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- \* النفط العربي وصناعة تكريره
- \* علاقة الآباء بالأبناء [دراسة فقهية]
- \* مبادئ القانون لرجال الأعمال في المملكة العربية السعودية
- \* الاتجاهات العديدة والتنوعية للدوريات السعودية
- \* الدكتور مدني عبد القادر علاقي
- \* الدكتور : فؤاد زهران
- \* الدكتور : عدنان جمجوم
- \* الدكتور : محمد عيد
- \* الدكتور محمد جميل منصور
- \* الدكتور فاروق سيد عبد السلام
- \* الدكتور عبد المنعم رسلان
- \* الدكتور أحمد رمضان شقلية
- \* الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- \* الدكتور محمد ابراهيم أبو العينين
- \* الأستاذ هاشم عبده هاشم

### تحت الطبع :

- \* الملامح الجغرافية لدروب الحج
- \* مشكلات الطفولة
- \* هندسة النظام الكوني في القرآن
- \* الأستاذ سيد عبد المجيد بكر
- \* الدكتور محمد جميل منصور
- \* الدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر

- \* الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية الأستاذ نبيل عبد الحلي
- \* النظرية النسبية دكتور عبد الرحمن فكري
- \* الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية) دكتور عبد الوهاب علي الحكمي
- \* شعراء التربادور دكتورة مريم البغدادي
- \* الفكر التربوي في رعاية الموهوبين الدكتور لطفي بركات أحمد



**مطبوعات**  
**PUBLICATIONS**

### صدر منها :

- \* حارس الفندق القديم الأستاذ صالح إبراهيم
- \* دراسة نقدية لفكر زكي مبارك دكتور محمود الشهابي
- (باللغة الانجليزية)
- \* التخلف الإملائي الأستاذة نوال قاضي
- \* ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية (باللغة العربية )
- \* ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية (باللغة الانجليزية )
- \* تسالي دكتور حسن يوسف نصيف

### تحت الطبع :

- \* مجلة الأحكام الشرعية للمرحوم الشيخ أحمد بن عبد الله قاري
- دراسة وتحقيق : د. عبد الوهاب أبو سلميان د. محمد إبراهيم أحمد علي

- \* النفس الانسانية في القرآن الأستاذ ابراهيم سرسيق
- \* الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الأستاذ أمين ساعاتي الاسلام .
- \* خطوط وكلمات [رسوم كاريكاتورية] الأستاذ علي الخرجي
- \* القرآن ودنيا الانسان الأستاذ صلاح البكري
- \* الوحدة الموضوعية في سورة يوسف دكتور حسن محمد باجودة
- \* الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية الأستاذ أبو هشام عبد الله عباس بن صديق
- \* الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك الأستاذ أحمد محمد طاشكنددي
- \* ألوان الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- \* عطر وموسيقى الأستاذ محمد اسماعيل جوهرجي
- \* اضواء على نظام الأسرة في الاسلام دكتور سعاد ابراهيم صالح
- \* وللخوف عيون (مجموعة قصصية) الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- \* سوانح وخطرات الأستاذ أحمد محمد طاشكنددي
- \* الحجاز واليمن في العصر الأيوبي دكتور جميل حرب محمود حسين
- \* نقاد من الغرب الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- \* ماذا تعرف عن الأمراض دكتور اسماعيل الملباوي
- \* جهاز الكلية الصناعية دكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر

## رسائل جامعية

### تحت الطبع:

- \* العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن الأستاذة أميرة علي المداح
- \* القصة في أدب الجاحظ الأستاذ عبد الله أحمد باقازي
- \* الخراسانيون ودورهم السياسي الأستاذة ثريا حافظ عرفة
- \* تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف الأستاذة فوزية حسين مطر
- نظام الحسبة في العراق حتى عصر المأمون الأستاذ رشاد عباس معتوق
- افتراءات فليب حتى ، وبروكل مان الأستاذ عبد الكرم علي باز
- على التاريخ الإسلامي .

## كتاب للناسين

وطني الحبيب

[ حلقات ] يكتبها الأستاذ يعقوب إسحاق

**صدر منها :**

جدة القديمة .

**تحت الطبع :**

جدة الحديثة .

حكايات للأطفال

يكتبها الأستاذ عزيز ضياء

قصص للأطفال

تكتبها الأستاذة فريدة فارسي

## كتاب للأطفال

لكل حيوان قصة - للأستاذ يعقوب إسحاق

**صدر منها :**

**تحت الطبع :**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| * الذئب         | ● القرد ٠٠      |
| * الحمار الوحشي | ● الضب          |
| * الفراشة       | ● الثعلب        |
| * الخروف        | ● الكلب         |
| * الببغاء       | ● الغراب        |
| * الوعل         | ● الأرنب        |
| * الجاموس       | ● السلحفاة      |
| * الحمامة       | ● الجمل         |
| * الفرس         | ● الاسد         |
| * الدجاج        | ● البغل         |
| * البط          | ● الفار ٠٠      |
| * الغزال        | ● الحمار الاهلي |